

h2t م الأخر

مدوي. جوهري



hat م الآخر

الكتاب : هات إم الآخر

المؤلف : مروي جوهري

الناشر : ن للنشر والتوزيع

Noon_publishing@yahoo.com

ت-35860372 02-27772007 011

رقم الإيداع : 2013/ 13840

الترقيم الدولي : 8-26-6436-977-978

الطبعة الأولى : 2013

تدقيق لغوي : أحمد عبد المجيد

تصميم الغلاف : سارة عابدين

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر



hat م الآخر

مروي جوهر



إهداء إلى..

أمي.. أبي.. أخي.. مهما حاولت الشكر لن أستطيع، وأرجو مغفرة ذلاتي..

كل من علمني القراءة وشجعني على الكتابة..

كل من أسعدني وأبكاني..

كل من ساندني وصدمني..

وكل من استوعبني وحررني..

شكر "مخصوص" لأميرة حسن الدسوقي وسارة عابدين.

مقدمة

كل واحد مننا عنده قصته الكبيرة وقصصه الصغيرة، لما ييجي يحكيها ممكن يحكيها على طول من غير مقدمات، لكن أنا على عكس كثير من الناس.. بحب المقدمات، ما تاخذنيش على سهوة.. قولي مقدمة الأول عشان أهيا نفسي في الحلو أو في الوحش، بس ماتطولش عشان ماملش منك.

وعشان الحياة تركيبها معقدة فكمان إحنا تركيبتنا أكثر تعقيداً مهما كنت متخيل نفسك بسيط، تمر بتجارب ومواقف وتعرف ناس وتبعد عن ناس بإرادتك أو غصب عنك.. أثروا فيك بالسلب أو بالإيجاب.. النتيجة واحدة، تجارب.. تجربة بعد تجربة تخلق خبرة تزيد أو تقل في حنة معينة على هواك أو حسب قدرك ونصيبك، تشارك تجاربك وأحلامك وشكوكك وإحساسك أغلب المحيطين بيك، لكن مهما بلغت خبرتك لسة بتتعلم وأنا بتعلم والبشر كلهم بيتعلموا.

بيقولوا إن سرد "الحقائق" من غير تزوير ولا مبالغة مفيد، لكن أنا باقول إن معاشتها أجمل وأكثر إثارة، زي الفرق بين سماع المزيكا في الـ iPod وحضور حفلة Live لمطربك المفضل، لازم تحس بإيقاعها وتشارك الناس إحساسهم وتفرج عن حقيقتك والموسيقى بتلمسك.

أنا باعمل كده دلوقتي.. هافرج عن تجارب عيشتها بحلوها ومرارتها عشان تكون ضمن آثار رحلتي القصيرة جداً في هذه الدنيا اللعوب.

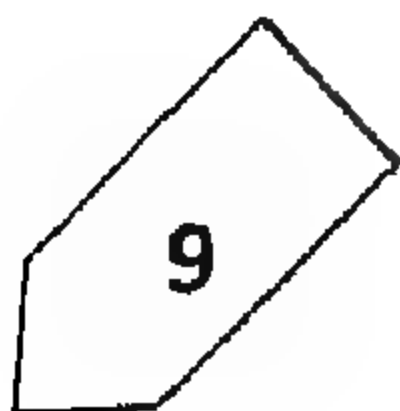
ولأني بكتب دلوقتي وانت ماسك الكتاب بتقراه، فإذن ممكن نكون إحنا الاثنين أحياء نرزق.. ولأن إحنا الاثنين بني إنسان اتخلقنا بننسى؛ فكان الحل

هو الكتابة والتدوين لتوثيق فترة زمنية معينة والرجوع للكتابة دي كل شوية..
مرة عشان نفتكر، ومرة عشان نقوى، ومرة عشان نضحك أو نبكي أو نتعلم أو
حاجات تانية لسة مانعرفهاش.

ياحب كل تجاربي، الوحش منها قبل الكويس، وأدين لكل الأوقات الصعبة
جدًا لأن من غيرها ماكنتش دماغي هاتقل بثقة، ولا إحساسي بالناس هايكون
صادق وصحيح زي ما أنا دلوقتي.. شكرًا ليكم.

ولأن أي كتاب في الدنيا ليه ظروفه اللي اتولد فيها.. كل فصل في الكتاب ده له
حالته الخاصة، مش مهم نتفق أو نختلف معاه.. المهم نحاول نتغير ونغير،
ياللا نعيش سوا شوية بقى ونجيب م الآخر.

على فكرة إنت مبذر



إنك تتعرف على ثقافات مختلفة أكيد ده يساعدك انك تطور من نفسك، وفي بلدنا الحبيبة مصر لسة فيه بني آدمين تركيبهم Mix والحمد لله، يعني ابن بلد وجدع ومحافظ على أصول اتربى عليها من جواه، وفي شغله Professional وبيتكلم لغات، ومن برة شكله حلو وشيك، لكن لسة البلد مش بتستفيد بده، جميع شعوب العالم تطورت بنفس المتطق ده.. عملت Mix بما يتناسب مع ثقافتها من غير تشويه ولا طمس لتراثها وأصلها، بس فيه تطوير واضح صريح وملموس سنة بعد سنة.

لكن إحنا للأسف بإدينا ضيعنا أو ميعنا شكلنا ولوننا وريحتنا.. حتى طعم جذور البلد اتمسخت، وياريت بقينا أوروبا ولا آسيا ولا حتى أفريقيا، لا حصلنا ده ولا ده، تاهت ملامح البلد المميزة ومش بس البلد، إحنا كمان بقينا مسوخا

المصري في بلاد الفرنجة الكفرة منظم مهذب نظيف يحترم نفسه ويحترم القوانين والبشر والحيوانات والجماد كمان، إنسان غير مستهلك وموفر بيعرف يعمل موازنة بين إنه ينبسط وما يبقاش بخيل، وأول مايتزل سلالم الطيارة ورجله تلمس أرض الوطن الحبيب بيتحول!

إيه اللي بيعحصل؟ هو هو نفس البني آدم بس تحول، لا نظام ولا نظافة ولا احترام ولا توفير ولا أي بتنجان، ظاهرة تستاهل الدراسة والبحث العلمي.

ومن أهم المواضيع المؤثرة بشكل مباشر على اقتصادنا كبلد وعلى اقتصاد بيوتنا - وتحديداً اقتصاد جيوبنا - إن كل فرد يشتري الحاجة اللي محتاجها وبس، فيها حاجة دي؟ صعبة لا قدر الله؟! بالذات بقى في موضوع الأكل ده.. طبعا يا جماعة دا حلم بس، وعارفة إنه لو اتحقق فأكيد ها يبقى في عمر

أحفادي يدينا جميعًا طولة العمر.. فيها إيه لو يتلغي موضوع الكيلوات ده؟
مستفز قوي..

إحنا من أكثر الشعوب في العالم استهلاكًا، فتران تجارب يعني.. عبي وابعت
واحنا بنجرب أي حاجة، ماعندناش أدنى مشكلة! حاجة اشمنزاز لما تحس
نفسك فأر تجارب! وأنا شخصيًا مايعبش الفيران! من أول نظام تعليم تايه
لحد الأدوية اللي نازلين فيها بلبعة وهي أصلًا ممنوعة في دول العالم الفاهم،
حاجات كثيرة أهمها على الإطلاق العادة اليومية الضرورية لاستمرار الحياة أو
الطفاسة وهي "الأكل".. لأنه للأسف بيترجم إلى صحة.

وبعدين تروحي البلد من دول يا أختششششي وماليكي عليا حلفان، تلاقي كل
حاجة بالقطعة من أول المشمشاية لحد شقة البطيخ، وده من قديم الأزل
مافيش جديد، قوم إيببيه بقي تلاقي الناس هناك دايمًا بتاكل Fresh، وبتنوع
في أكلها، أكيد مش بس كده ده بيخليك دايمًا معاك فلوس، وكمان بيعلمك
"فن صرف شفاك" صح، إنك تعرف إزاي تصرف فلوسك ده Practice، كمان
بتتعلم تاكل على قد ما جسمك محتاج مش طفاسة والسلام، وده يا ولاد يفسر
سر أجسام الولاد والبنات اللي تعقد، والحلاوة والنباهة اللي من غير سبب
عند أغلب دول الفرنجة الكفرة.

ناهيك بقي عن منظر ونضافة ونظام واحترام الأكل اللي هو بعد شوية هايبقي
حتة منك!

احترام.. الناس دي ناس محترمة بجد، بتحترم كل حاجة عايشة معاها، ومن
ضمنها إيببيه يا ولاااااااا.. الأكل!

أول سفيرة في حياتي كانت لليونان، رحت كذا جزيرة هناك.. قوم إيبويه وأنا في جزيرة كده اسمها Rhodos، وكعادتي اللي مش بتفارقني في أي حنة في العالم أصحى بدري قوي زي القروذ، مش عارفه ليه أبوس راسك ياستي اتخمني شوية، أبدًا، مابدهاش بقى لما نصطبج ونشوف الخلق دي عايشة إزاي. مع ريحة النسكافيه الصباحي الضروري جدًا بتاعي واقفة في الشباك أراقب حركة الناس النضيفة دي.. إيه ده؟! هي الناس دي كلها صاحبة بدري كده ليه؟ هنا كمان بيععوا لبن ولا إيه! ألاقيلك إيه فكهاني عادي جدًا، اثنين بس واقفين والفاكهة منقوعة في برميل نضيف، واحد منهم واقف ياخذ الفاكهة من البرميل وفي إيدته فرشاة ينظفها ويديها للتاني، اللي في إيدته قوطة ينشفها ويرص! وبعد كده يغطيها بأكياس شفافة! من سكات.. لا حد شغل "أوكا وأورتيجا" وسمع أمة لا إله إلا الله، ولا حد اتخانق ويهدل اللي رايح واللي جاي، ولا تحس بهم، الليلة دي كلها خلصت في ساعة واحدة، غسلوا الفاكهة كلها ونشفوها ورصوها وغطوها وشالوا البرميل ونضفوا مكانهم، فقط في ساعة واحدة! ياااااا حلاوة.

دخلت وأنا عمالة أبرطم، إيه الناس الفاضية دي؟ إيه القرف ده؟ طب يجيلي نفس إزاي دلوقتي أكل العك ده بعد ما عدا على إيديهم كذا مرة كده؟ يعععععع لا، لا، لا.. فين الطين بقى والدود والرش والتراب والحشرات الغريبة، ولو حد راح مقشعر وشه كده ومدور بقه وعطس على الفاكهة ولا الخضار، طب فين واحد عمال يقور في مناخيره وراح ماسك الفاكهة بنفس ذات الإيد اللي كان حالاً بيقرور بها، وعمال يزغرك وهو بيوزنلك: كيلو واحد بس يا مدام!! مصحوبة بنظرة قرف لأنه يا حرام كيلو واحد بس! لا لا لا يا جماعة، لو سمحتوا لي إنتوا محسوكين بزيادة يعني، طب أجرب كده الفاكهة دي لما أنزل، ولو إني معدتي حساسة قوي ومش عاوزة أبوظ أجازتي.

يا حلاوتك يا جماالك، إيه ده كنت فين أنا يا جدعان؟ كنت باتكلم مع Receptionist من بتوع ال Fairmont عندنا مثلاً، قال have a nice day قال، لأ ومصحوبة بابتسامة كمان!

فضلت ماشية مذهولة كده عمالة أفكر في بابا وهو جاي شايلى على قلبه 500 كيلو خضار وفاكهة، والبواب طالع بال 500 التانيين، وماما وهي مش عارفة تشيل كل ده فين، والكمية اللي بتبوظ منه وتترمي من الركنة، والكمية الثانية اللي بتترمي برضه بعد ما تنطبخ وما تتاكلش كلها، والزبال اللي بيعي يشيل زبالة ثلثها على الأقل "أكل"، وكم الزبالة في الشوارع، والقطط اللي مقطعة الأكياس وفارشة الشوارع أكل بايظ وبواقى مطبوخ، والزبالين التانيين اللي بيعجوا يكنسوا مكان القطط ويسيبوا بقايا علشان الكلاب، ناهيك عن الريحانة والدبان والعرس والذي منه، وجيب بابا الفاضي على طول بعد العشر ميت كيلو أكل اللي اترموا في الآخر.

يا نهار مالوش لون أصلاً.. دا حنا مش عايشين يا جدع.

اتفرجت مرة على فيلم وثائقي محترم زي صاحبنا البياح ده كده بالضبط، الفيلم إنتاج مشترك مش عارف إيه.. أوروبي من الآخر، الفيلم بيعلمك تحترم نفسك، احترم أي حاجة حواليك، حيوانات.. طيور.. حشرات.. طبيعة.. جماد.. وطبعاً إيبقيه؟.. الأكل.

قالك تأمل طبقك دقيقة قبل الأكل، فيه مثلاً لحمة وخضار وأرز وعيش، خد حاجة واحدة بس منه خليها مثلاً أرز، شوف كام حباية فيه؟ كتيير.. تخيله وهو جنين، مين زرعه وكام واحد تابعه؟ وربنا نزل عليه مطر ولا لا؟ الري، عرق المزارعين، الحصاد، النقل، البيع، الشراء، مراحل كتير لحد التعبنة،

البيع والشراء ثاني، تاجر الجملة، تاجر التجزئة، مين اشترا هولاك والتعب
اللي وراه علشان يجيب ثمن شوية الأرز دول، مين اللي طبخه وقدمه، مع
الأخذ في الاعتبار كل العناصر المساعدة لعمل طبق الأرز ده، زي المياه والملح
والفلفل والغاز والكبريت، علشان إنت في الآخر تاكل منه شوية وترمي الباقي! في
حين إن آخر إحصائية في ديسمبر 2012 بتقول إن فيه بليون إنسان على
الأرض عندهم مجاعات ويتمنوا شوية من اللي في طبقك!

يا سلااااام.. أنا اتلعب في ميكانيزم نفوخي بعد الفيلم ده، حقائق كلنا عارفينا
بس مش متصورة كأنها قصة كفاح، فتخلي أكبر جبلة في العالم يحس ويقدر،
لو قسنا على كده كل حاجة في حياتنا، هانحترم نفسنا بجد.

لدرجة إن فيه مثل كده من عند الناس البهايم إياهم دول يقولك إيه:

Tell me what you eat.. I tell you who you are!!!

مش باقولكوا ثقافات.. ☺

العلاقات مهلكة بشكل عام

قد إيه العلاقات الإنسانية على جميع المستويات سهلة ومعقدة ومتشابكة ومتداخلة، لدرجة إني لما باقعد مع نفسي وأفكر ألاقى الدنيا دي مسرح كبير بجد زي ما قال العبقرى "يوسف وهبى"، وإحنا فعلاً ممثلين، أدوات مش أكثر بتأدى أدوار لتنفيذ الأقدار المكتوبة، كل واحد جاي الدنيا يأدى دوره ويروح.. يتقنه بقى يافور يرتجل.. يكون بطل أو كومبارس، كله فى النهاية بينتهي أول ما يخلص دوره، واللى يخلص دوره كأن نزلت ستارته، مش لازم يقعد لآخر العرض، روح بقى أقعد فى الكواليس اتفرج على زميلك وافتكرك اللى حصلك، واتحسر لو فى مشهد مضطهوش، وانبسط لو كنت قلت إفيه خدت عليه سوكرسيه من المتفرجين، لأنك فى كل الحالات مش هاتقدر تعرض تانى، "Show is over".

وكثير مواقف تحصل فى المسرحية مش محسوبة، تنزل من بيتك حافظ نص معين، مش جاهز لتغيير مفاجئ أو هزار مفاجئ على المسرح من أى ممثل تانى، وفجأة تلاقي نفسك واقع فى حنة مش على البال ولا على خاطر، فمممكن ترتبك أو تتلخبط، رد فعلك عجب المتفرجين ولا لأ إنت وحظك بقى.

علشان كده عودت نفسي من فترة إني أكون على قد ما أقدر ممثلة ومتفرجة فى نفس الوقت! كده الواحد يقدر يشوف أكثر، يعني أعتبر نفسي فى دائرة والممثلين اللى معايا يعملوا اللى يعملوه، أول ما أحس نفسي مش فاهمة أطلع برة الدائرة وأبتدي أبص على جميع الزوايا، الإضاءة دي محتاجة تتعدل، دي حادفة شمال، طب الصوت هنا ليه مش عاوز يظبط؟ وهكذا.

ولأن الإنسان الطبيعى على الفطرة، ساعات يببقى سليم النية لدرجة تغيظ، تلاقي فى عرف بعض البني آدميين يسموه "أهبل"، فتلاقي الأهبل ده كثير

يحصله حاجات مش لطيفة خالص في حياته، لكنه في النهاية بيسامح وما بيتعلمش، ده أبسط تعريف ليه.

"الأهبل" يفضل يتضرب على قفاه لما بيان له صاحب، أو يبيعه ويقول ماعرفوش، أو ممكن ييجي يضرب مع اللي بيضربوا كمان! الأهبل من دول يفضل يفرض حسن النية باستمرار، ويحط أعذار لباقي الخلق، ولو حتى قصرُوا معاه في أشد الظروف أو فهموه غلط، إلا واحد بس يفضل يعاتبه ويعاقبه ويأنب فيه لو قصر مع باقي الخلق دول، يتضح لي ويتضح لك ويتضح له هو شخصيًا إن أكثر واحد مظلوم معاه هو شخصيًا ما هو أهبل!

أنصحك أيها الأهبل أن تعيد النظر في كل حاجة في حياتك، بلاش تبقى ريجيسير ودوبلير ومصور وماكيز وستايليست وفني إضاءة ومهندس ديكور ومهندس صوت وملقن، وتحفظ كل تفصيلة، ومساعد مخرج ومخرج، وتجري بسرعة تمثيل، وترجع تتفرج على الجمهور لأنه يهيك يبقوا مبسوطين.

بلاش كل ده، ارحم نفسك عشان مش مستاهلة، ولا فيه حد في الدنيا يستاهل ده، ارجع اطلع برة الدائرة تاني، والمرة دي بقى ماتسمحش لحد يهبتك، ماتسمحش للأهبل الصغير اللي جواك يطلع تاني، لا يمين قوي ولا شمال قوي، خير الأمور الوسط، في كل حاجة بتتظبط، في ميزانية بيتك، في طريقة أكلك، في ترفيهك عن نفسك، ومع البني آدمين مفيدة جدًا وأحسن حاجة، لا تقطع مع الناس ولا تقرب منهم قوي وتشيل الحدود.

كل الناس اللي قربت من بعضها وشالت الحدود المسموح بها زهقت وملت، والانهار والإعجاب يزول أول ما يشوفوا حد تاني جديد، حتى لو أقل منك صفات حلوة، عادي دي طبيعة بشرية.

كل الناس اللي قطعت علاقاتها مع بعض اكتبوا وجاهلهم أمراض نفسية كثير،
وأزمة ثقة حتى مع أنفسهم، برضه عادي، دي نتيجة الانعزال.

المشكلة بقى إن الواحد مننا يقدر يحافظ على التوازن ده، يبقى جوة وبرة في
نفس الوقت، يبقى ممثل ومتفرج، يبقى لاعب وحكم، على الأقل وقت اللزوم
علشان ما ينضربش على قفاه أو ياخذ شلوت على سهوة، هاتلاقي نفسك
ماشي حلو قوي، وبعد شوية تنسى وترجع تدخل جوة دايرتك تاني، وتنسى كل
حاجة وأي غلط اتعملته من أي ممثل أو ممثلة جوة المسرحية.

وعن خبرة مع العبد لله؛ عشان تعمل ده محتاج تركيز مستمر ومجهود مش
قليل، مش هاتقدر تسبب نفسك كده لزوم الدلع، ولأني باحب الدلع جدًا
فالنتيجة الحتمية إنني بانسى كل اللي عمالة أقولكوا عليه ده من الصبح،
وأدخل برجلي جوة الدائرة تالالالاني، وأنضرب وأتوجع وأرتجل وأرتبك وأعيط
شوية وأضحك على نفسي شويتين! أعمل إيه بس.. أصلي بحب التمثيل. 😊

أهم حاجة الاحترام

لأفعلاً الولد ده محترم، بس يا جماعة البنت دي شكلها محترمة، طب على أي أساس يعني؟ هو إيه معيار الاحترام بالضبط؟ محترم على فعل حصل؟ على موقف؟ ولا بالشكل كده تقريباً؟ الحقيقة إن للأسف الناس بتحكم على الشكل الأول، مع إن الشكل لوحده أكبر خدعة، مع كل الاحترام لكل الأشكال الدينية الظاهرية، زي الحجاب والنقاب والدقون وتعليق الصليب والآيات القرآنية، بس ده مش دليل أبدًا إن اللي قدامك محترم، صح؟

طيب تعالوا بصوا كده معايا، واحد مربى دقنه وماسك سبحة وزبيبة الصلاة في راسه قد البرتقالة، ماشي يا سيدي، إيه النظام؟ نظراته كلها شهوة ومبادئ ملعوب فيها ومتناقضة، واحدة منقبة والتدخين حرام شرعاً.. تفاحة هنا يا بني الله يكرمك، وهوب ارفع النقاب واديلوا شيشة من تحت النقاب! والصليب على الصدر مش أكثر من منظره وشكل حلو في سلسلة ذهب لا يدل على قيم المسيحية.

نوع ثاني من الناس يحكم بالكلام وكأن الكلام بفلوس يا خي، ولأن الكلام ببلاش يا ولاد ياللا كل واحد يقول اللي في نفسه ولا يهتمك، إحنا بنعرف بعض علشان نتجوز طبعاً، على فكرة أنا صادق معاك في كل كلمة باقولها، ولو مش ده إحساسي إيه اللي يجبرني أقوله أصلاً؟ كلام منطقي بس إيه الدليل؟ ببساطة مافيش.

بمنتهى السهولة أي حد في الدنيا يقدر يقنع أي حد في الدنيا برضه إنه محترم بالكلام لحد ما بيعي الموقف، واتفرج يا سلام.. الاحترام كله يطلع بقى، ولأ أنا ما قلتش كده، لأ ما حصلش كده، إنتي فهمتي غلط مش ذنبي أنا.

والناس مهما تكبر في خبرتها ما بتتعلمش للأسف، وما حدش كبير على الاحترام. كنت قاعدة باتكلم مع واحدة صاحبتني عندها مبادئ من اللي بطلت دول، ده حرام وده ما يصحش وكده، وأنا قتلها إني في يوم من الأيام قابلت راجل محترم، وده على فكرة بقى ناااادر، كنت هاشتغل معاه في فيلم (ورا الكاميرا طبعًا) فالراجل مشكورًا قالي أنا ما قدرش أقول شغلك حلو أو وحش إلا لما أشوفه، بس علشان تشتغلي معايا لازم يكون فيه تنازلات! لو مش هاتقدري تقدميها يبقى خليك في شغلك والسينما التسجيلية بتاعتك، لحد ما تخبط معاك في يوم أو ما تخبطش.. إنتي وحظك!!

أنا باقول إن الراجل ده محترم ومحترم جدًا كمان، الراجل صريح ومش حابب يضيع وقته ووقتي، والله ما باهزر، هو إداني الاختيار ما خدعنيش وفضل يرسم ويلعب ويأفلم ويسبل ويلاعبني حلق حوش، لأ أنا كده Take it or leave it.

إمتي بقى يبقى مش محترم؟ لو كان سابني اشتغلت معاه وسبت شغلي، وبعدين يبقى الوضع على ما هو عليه، هو كده يا حلوة، وأتهدل أنا بقى وأفضل أدور على شغل تاني، ده غير إني هافضل أكيد ألوم نفسي كل ما أشوفها في المرايا.. بقى بعد كل الخوازيق دي إزاااااي مافهمتيش!

ده في معياري أنا راجل محترم.. يمكن يكون ابن تربيانيت بس واضح وصريح على الأقل مع نفسه، نرجع لصاحبتنا بتاعة المبادئ بقى.. قالت لي لأ وكلا وكيف.. إزاي تقولي على شخصية زي دي محترمة؟ طيب إيه الوضع لو مكانش الراجل ده صريح وخسرت شغلي ولبست! محترم ولا مش محترم؟

طب عيشوا معايا القصة دي.. مضيضة جوية على خطوط مش مصرية،
طالعان عين اللي خلفوها وراجعة من بلد عربي شقيق لبلد عربي شقيق ثاني
في وقت الفجر تقريبًا، يطلع واحد من الركاب شكله "شيخ جليل"، لابس الزي
الإسلامي أبو جلابية قصيرة وبتطلون، زبيبة الصلاة والجلابية البيضاء
والطاقية مع السبحة، وأدعية صغيرة في جيبه وفي شنطة إيده عاملين هيبة
برضه، مع بصة من إياهم عشان المضيفات الخليعات اللي ربنا يتوب علمهم
ويريحنا منهم بقى عشان الفتنة، قام اتوضا وقعد في الكرسي يصلي الفجر،
حلو قوي لحد هنا أهووووو.. قوووووم إيببيه الراجل اللي جنبه الناحية
الثانية شكله محترم وله هيبة غير الهيبة الأولانية، راح طلب "مشروب"،
والطيارة قربت تعمل Take off بس لسة فيه وقت شوية.

الراجل أبو هيبة: لو سمحتي بريد "drink".

المضيضة: Sure.

الراجل أبو سبعة وزبيبة: نظرة مربية فيها شتيمة للراجل الثاني أبو هيبة
وعتاب للمضيضة.

المضيضة: اتفضل يا فندم.

أبو هيبة: شكرًا.

الراجل أبو سبعة وزبيبة: ينادي على المضيضة في هدوء.

المضيضة: ابتسامة صفراء وفي سرها "يبيبييه دلوقتي يقولك حرام والدنيا
والدين".

الراجل أبو سبعة وزبيبة: لو سمحتي ممكن واحد "مشروب"؟

المضيفة: نعممممم!! لين؟؟؟؟ آآآآسفة يعني مش قصدي، بس لين؟؟

الراجل أبو سبعة وزبيبة: لي!

المضيفة: فضلت واقفة مذهولة وشفافيتها مخاصمين بعض (وده مش مفروض خالص طبقاً) لحضرتك؟؟ ومين اللي هايشربها؟؟

الراجل أبو سبعة وزبيبة: أنا!!! فيه حاجة؟؟

المضيفة: أأسسس...

ينده الكابتن "Cabin crew take your seats"، وده معناه إنه خلاص البار قفل وشطبنا ياجدعان، وفيه بلاوي تانية كتير لازم الحلوة تشيك عليها عشان ماتلبسش خازوق من أي أمورة تانية من ال crew.

المضيفة: أسفة جداً لازم حضرتك سمعت ال announcement، لازم آخذ مكاني دلوقتي "fasten your seat belt and upright position please".

الراجل أبو سبعة وزبيبة: اتفضلي روي جيبيلي "المشروب" (بلهجة عنيفة وصوت عاااااااا) أنا دافع فلوس زي زي، أنا عاوز المشروب "دلوقتي".

المضيفة: يا نهار أبوك مدوحس (في سرها أكيد مع استمرار الانهلال الشفاتيري، تلمها مرحلة أنا باتهزق، إلحقي نفسك يا بت أحسن تبقي هزق في وسط ال crew، فلبست أخشب وش عندها وبرقت) يا فتدم إحنا بنعامل كل الركاب زي بعض من كل جنسيات العالم، المسافر عمل طلبه on ground،

وعلى فكرة أنا مع حق البشر في ممارسة حرياتهم زي ما يحبوا، ماليش دعوة طالما مش بتنذيني، بس بتأثر قوي لو لابس عمة وماسك سبحة أو معلق الصليب وأفعالك تخالف تعاليمك، حاجة تلخبط.

من غير حسابات كتيرة، اكتشفت إن كل حاجة في الدنيا نسبية ولازم نقيسها بميزاننا إحنا مش بميزان عام، لأنه غالباً بيبقى بايظ ومش مضبوط ومش محكوم، الطويل بالنسبة لي مثلاً قصير بالنسبة لك، ويمكن العكس، فيه ناس كتيرة مثلاً تشوفني بنت بُرم ومخلصة، والحقيقة إني باعتبر نفسي عبيطة وبريالة في مواقف كتير حصلت معايا مع ناس كتير.

فين بقي المعيار؟

الخلاصة بقي سيبكوا من موضوع الشكل والكلام ده، لأنه ما بياكلش عيش، ولما تيجي تختار أي حاجة، شغلة.. صديق.. جوازة.. أي حاجة؛ اتأكد بنفسك من موضوع الاحترام ده، بالفعل بمواقف، بمقياسكم إنتوا، إنتو بس، واحترم الناس بأفعالها بس مش بأي حاجة تانية مساعدة، ولا تحت تأثير كلام ناس تانية، لأن نفس ذات الناس دي بتختلف مع الناس التانية على حسب هواها.

بس اعرفوا الأول ميزانكم مكياله إيه، وماتنسوش تعايروا كويس.

ومين يجر بايده الورد

وأنا صغيرة كان نفسي قوي أكون ممثلة، أعمل أي دور، قصدي أي دور مهما كان صعب يعني، مش أي دور وخلاص علشان أنا قنوعة.. وقد كان.

أيام ثانوي.. أخذت أدوار على قدي كده في مسرح المدرسة، وبعدين على المسرح القومي، وطبعًا كلكوا عارفين إن الكلام ده ما يأكلش عيش في مصرنا المحروسة، لحد ما جاني دور صغير في فيلم لنجمة مشهورة مع مخرج وشركة إنتاج كان ليها اسمها. رحت أعمل Camera test وكان معايا مخرج المسرحية اللي كنت باشتغل فيها وقتها، وهو اللي كان مرشحني للدور، وعنها لقيت عينين معلقة وبتتكلم بثقة:

المنتج: مش بطالة.. تقدري تلبسي Bikini؟

أنا: لا!

المنتج: آه... طب لو المشهد فيه بوسة؟

أنا: يعني مش هالبس Bikini وأتباس!!!

المنتج: طيب لما نحتاجك هانبقي نقولك.. شكرًا.

بس.. زي ما بيقولوا الفرنجة Straight to the point، الحقيقة الراجل ده عجبنى لما استوعبت الموقف.. كان عملي جدًا معايا ووفر وقت ومجهود ومناهدة زي صاحبنا المخرج بالظبط. ما علينا قررت أدور على أي شغل برة الوسط أصلاً، لأن المسرح ما فيش فيه رجا، والسينما كمان.

أول مرة تشتغل ليها طعم ثاني خالص، مهما كان مرتبك ضايح، أول فلوس تمسكها في إيدك بتاعتك مش من أهلك؛ مختلفة وليها قيمة مختلفة وذكريات جميلة، إحساس لا يقاوم ومغري إن الواحد يفضل يشتغل طول عمره.

أول شغل في حياتي كان بعد ثانوي على طول (بعد ممارسة هواية الزن المسلية على أهلي عشان ماعنديش صبر أستنى كمان 4 سنين بعد الجامعة) أول شغلانة بقي كانت سكرتيرة في شركة، وكان اللي جايها صاحب بابا بعد زن مميت برضه، يوم.. اتنين.. أسبوع.. شهر.. الدنيا جمبيبييلة.. إيه ده هو فيه كده؟ وبعدين يا ولاد مدير الشركة طلع زي صاحبنا المنتج اللي فات بالضبط، وبرضه واضح وصريح، وطبعًا لأنني معقدة ومش cool رحت مهزاه وواحدة الشنطة وبا فكبك.

وفضلت أتقل من شغلانة للتانية، من Marketing لـ Sales coordinator لـ Receptionist في فندق، اشتغلت في أغلب المجالات تقريبًا وأنا لسة بأدرس.

الحقيقي هنا بقي إن شخصية المنتج متكررة على كل المستويات، إيه الملل ده؟ الفرق في الطريقة والشكل بس، ودي كانت أول صدمة، إن كله نفع واستنفع، وكل واحد ومنفعته بقي.

عرق الفن نقح عليا ثاني، هو أصلاً ما سابنيش، جوايا طيب أعمل إيه؟ لقيت نفسي باخد كورس إخراج، مرة إعلان، مرة فيلم تسجيلي، مرة فيلم روائي قصير، وهكذا لحد ما قررت أعمل فيلمي التسجيلي الأول، مش عايزة أقول ولا أحكي عن أي تفاصيل محبطة، لكن المؤلم يا جماعة بجد إن شخصية المنتج بتتكرر في كل الظروف بس بأشكال مختلفة، حتى على أعلى مستويات في

الدولة، مش قصدي إن أي حد من السادة المحترمين تحرش بيا.. تؤ تؤ تؤ لا
سمح الله، بس في النهاية نفعتي وأنفعتك، إنت مين وهاتعملي إيه؟ دي قصاد
دي، ماشي يا حلاوة؟ اللي عايز فلوس، واللي لازم أجيبه واسطة، أنا مش
بلوم حد طبعا، كل واحد يعمل اللي يريجه، بس الحق على أبويا، هو اللي
رباني غلط، فهمني إن كل واحد بيعمل شغله صح ومضطبوط، وإن الناس
المصلحية دول قليلين قوي، مش هو ده العادي، وللأسف التعليم في الصغر
زي النقش على الحجر.

وأنا بهبلي صدقته، المصيبة لا يكون هو كمان لسة فاكر كده! مسكين يا بابا
والله، لكن مش هاقدر أنكر إن فيه 1% ساعدني من غير مصلحة بجد، ولو
قلت هما مين هابقى زمان باعمل فتنة طائفية و دلوقتي كافرة! لدرجة إنني كنت
مذهولة ومتوقعة أي حركة كده ولا كده من دكهما!!!!!! في أي وقت، بس الحمد
لله ما حصلش.

وأرجع أسمع منير ومين يجز بإيده الورد! يقص قصد جناح عصفورا..
ويفضل منير يسأل مذهولا مجروحا.. مين.. مين؟؟ يطفي بقساوة شعاع نور؟
مين!!

كتيبيبيير يا منير.. المفروض كانت الأغنية تبقى بالعكس (من وجهة نظري)،
يمكن تقولوا عليا متشائمة.. أيوة.. ساعات باكون.. أحسن برضه من
الخدمات.

علشان كده هافضل أسمع منير يمكن أتعلم التفاوض، يمكن يكون بكرة أحلى
ويقدر الزمان يفهمنا..

يمكن..

البوكس أوفيس والى منه

فقيرة! صدى صوت الكلمة يرج القاعة الكبيرة اللي فيها المحاضرة، ويفضل يرج في مخي لحد ما نخلص ونرغي أنا وزمايلي، أو يمكن نخرج، ولحد ما أروح وأعمل كل الحاجات الروتينية اليومية، وأقفل باب أوضتي علي؛ تفضل الكلمة ترجني، فقيرة.. دولة فقيبييرة..

مخي شغال يسأل نفسه: يا ترى الفقر في الجيوب أسهل من الفقر في العقول؟ ولا الاتنين ينحسوا أي صناعة في العالم؟ يا ترى إحنا في مصر بنواجه أنواع فقر العقول والإبداع والتطوير كمان مع فقر الجيوب والإمكانيات؟

طب إيه الحل؟ أقلب في قنوات التليفزيون كده عشان صدى الصوت يخف؟ قنواتي المفضلة هي اللي بتعرض أفلام أجنبي للأسف، أو أفلامنا القديمة لو بطلوا يرضعونا إعلانات "طقم الحلل والصيني والخشاف والذي منه"، وكمان فيه أفلام عربي جديدة قليلة جدًا، باستثناء أفلام الغائب الحاضر "شاهين"، والأفضل على الإطلاق National geographic، وأكيد قنوات الأخبار المحترمة، الأجنبية برضه، حاجة تكشف والله!

القنوات الوثائقية المحترمة في شغلها جدا عاملة شغل أكثر من رائع من جميع أنحاء العالم، طب بلاش القناة اياها عشان هايقولك الإمكانيات تحكم،

طب البلاد بتوع الناس الكفرة دول، اسمهم إيبه؟ الملحدن المعفنين دول، زي النمسا وألمانيا والناس اللي ملهاش لازمة دي، عندهم يا خويا قال إيه سينما تسجيلية، سينما بجد! قاعات عرض يعني يا أخي الكريم، وده من إيه ده يا خويا! على رأي عادل إمام في شاهد ما شافش حاجة "ودول عدا على وشهم سحلية صحبوا لقوا عندهم سينما تسجيلية"! لا إله إلا الله، وهي دي لها جمهور؟ أه طبعا، وتذاكر بتتباع وكده؟ ده حضرتك بزبس متكامل.

أصل عندنا في بلدنا "المحروسة" لما بتعرض الحاجات المتخلفة دي اللي ما بتاكلشي عيش حاف؛ بتعرض كده على استحياء في مراكز ثقافية، من اللي هايكفروها وتتقفل قريب دي، ويقعدوا يدللوا عليها يا حرام، وجمهورها برضه منقرض كده (اللي بيكفروه هو كمان) يروحها برضه على استحياء وبدعوات أو ببلاش! هو كله الصراحة ببلاش!

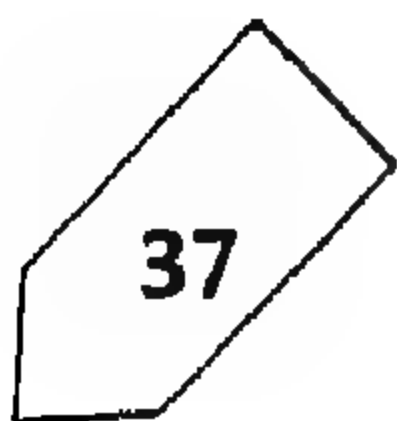
ليبيه؟ ليه كده؟

صناعة السينما التسجيلية دي (اللهم احفظنا) ممكن تبقي دخل ثاني خالص، مش بس كده دي ممكن تعالج على المدى البعيد مشاكل كثير في مجتمعنا، وتوصل لأبسط الناس لو اتعالجت صح، بدل ما إحنا محصورين في كام شركة إنتاج ما تعددهم على صوابع إيدك الواحدة، حتى دول بيتعاملوا مع نفس القنوات الوثائقية المحترمة المعروفة للجميع، يعني هل قطر ولا لندن ولا روسيا هُبل لاسمح الله؟ بيخسروا لا قدر الله؟ طب ألمانيا والنمسا وفرنسا ودول غيرهم هُطل برضه؟!

اعمل حتى سينما تسجيلية بدائية فيها توعية للناس البسيطة، انشر ثقافة معينة ونزل تذاكر بقيمة متواضعة، اعملوا مشروع قومي واحد!

أرجع ثاني طبيب للواقع المائع بتاعنا، هو ليه ما فكرناش في ده يا جماعة من زمان؟

البعيدة غبية ولا إيببيه؟! ماشي يا ستي نقول ثاني! إحنا دولة فقيرة.. فقييرة.. دولة فقييييييييرة.. يخرّب بيت صدى الصوت!



"سبب البنت تحبك.. حب البنت تسبك"، أمووت وأعرف مين الفقيق الفقيع الفتية اللي خبطله سجارتين "حنا" وراح دالق البق ده في وشنا، من زمان والله بييجيني مغمص مع ترجيع وغممان نفس من الناس دي.

عارفين إيه المشكلة هنا؟ إن هما جنسين اتنين بس ما فيش تالت، ذكر (اللي بقى لامؤاخذه مجرد نوع في البطاقة مش أكثر) وأنثى (اللي بقوا مرططين قوي بصراحة)، ما علينا.

ولأني من النوع الثاني فيا حرام باحس بيهم، وبتفقعني بقى الحركات والافتكاسات المؤذية دي، يعني يا بن الناس الكويسة مش قبل ما ترميلك حنة زي دي تعكنن بيها علي مخاليق ربنا من الجنس الثاني اللي هو إحنا؛ تفكر شوية؟ ما عندكش إخوات بنات طيب؟ فيه ناس واخدين لوناك هاتصدق وتطبق، وتفضل إنت يا حلو شاييل ذنب كل البنات والبلاوي اللي بتحصل بسببها لحد ما تقوم الساعة، يا جماعة ما هو اللي ساري على البنت ساري علي الولد برضه، أي نعم إحنا جنسين مختلفين تمامًا من حيث كل حاجة، بس في الآخر فيه صفة مشتركة وهي إننا بني آدمين.

أنا شخصيًا (ولا فخر في ده) حصل معايا المواقف دي كتير قوي، تبعدني يقرب، تبعدني تاني يقرب تاني برضه! فيه منها بقصد (عشان الغباء بعيد عنكوا) أو من غير، بس برضه الولاد كده والله، أي نعم كمان إحنا الجنس الثاني ده مجانين حبتين، بس عادي يعني، ما هو مافيش جنس تالت قولنا.. هرمونات بس يا جماعة والله، ده كل الموضوع، اعذرونا شوية ناقصات عقل ودين (البنات هايزوموا حالاً أهو)، مافيش داعي تدققوا في كل حاجة معدية كده، فوتوا.. رفقا بالقوارير يا ظلمة.. قصدي يا حلوين.

(Sometimes a small thing you do can mean everything in your partner's life)

كمان هي حرة تتقدر ولا لأ، المشكلة هنا إن الحاجات دي بتورث، لما أي راجل يشوف السيد الوالد مش بيقدر الست الوالدة، وده عادي تمامًا معاها، أكيد يعني هايكبر وهو مقتنع إن ده هو الطبيعي والمتوقع من سعيدة الحظ، لأن الأب غالبًا مثل أعلى عند الطفل، وبالتالي ده بيخلق العكوسات اللي عمالة تحصل في مجتمعنا المصري المتناقض.

خدوها مني ثقة بقي.. عارفين العيب في مين؟ في الستات أنفسهم!

التربية هي الأساس على كل المستويات، مش مهم عندها كام بنت، المهم عندها ولاد ولا لأ؟ ولو ولد وبنت، ولو أورطة بنات وولد، تلاقيها مع البنات أم معتدلة شوية، بس مافيش مانع من حبة قهر على الماشي (اكسر للبنات ضلع والفكسنة دي).

Pause بقي عند الولد، هانهز ولا إيه! ده هو حيلتها، دلح مرئ وهشتكة ومنمنة وتهشيك، الكلام ده شغال كده on من ساعة الولادة لحد ما البيبي يبقى طفل، والطفل يبقى ولد، والولد يبقى راجل، والراجل يبقى مسن لو كانت معمرة. كده نشأته خلاص خلصت، هو مستني اللي بعدها (مراته) تمشي على نفس الخط.

الأكل لحد عنده، هو ما يعرفش حاجة عن البيت أصلاً، اللي بيرميه وسخ يرجع نضيف ولا أي حاجة، فين القميص يا ماما.. فين الفلوس يا ماما.. فين تحمل المسؤولية بقي؟ ده غير حق التحكم والشغل والنظر في أخته ولا

أخواته بصفته بس من النوع الأول، ولو اعترضت.. بس يا بنت اسمعي كلام أخوكي!!

كام سلطة هنا اديتها له الأم والأب والعرف والناس والمجتمع والتقاليد، حتى لو كان لسة حتة فسل، يقولك إحنا بتربيته راجل! فين يا عم الراجل ده؟! الكلام ده كله بقي بيطلع يطبقه على متعوسة الرجا، أمال هايودي المخزون ده كله فين يعني؟

لو كل ست "عربية" فكرت في تربية ابنها للحظة وتأثيرها على مراته في المستقبل؛ صدقوني التربية هاتختلف خالص، والله بس جربوا جيل واحد كده.. جيل واحد بس.

يا عزيزتي الأم وحياة أغلى حاجة عندك، افكري نفسك وإنتي مكاني زمان، وحاولي تتجني إنك تصعبها علي زي ما حماتك صعبتها عليك.. وقفي الدائرة دي وصدقيني هايحصل الآتي: ابنك هو اللي هابرتاح قبل أي حد تاني.

عشان برضه ساعتها الجلس الثاني ده، اللي أصلاً من ضلعمكوا، هايفضل يدي بس من غير زهق ولا ملل ولا قرف على المدى الطويل وهايفضل ياكل نفس الأكلة كل يوم وهو مبسوط، وبعدين أصلاً إحنا جنس أهبل وبينضحك علينا بحاجات صغيرة، فجربوها مش هاتخسروا، هاتلاقي بعد سنين جواز عقد المودة والرحمة اللي ربنا قال عليهم بيتطبق، والأطراف كلها مرضية على الأقل.. علشان موضوع السعادة ده حاجة نسبية قوي.

بس كده وربنا يكملها بالستر.

"بعد الشر"

فيه حاجات في حياتنا ما تقدرش تمنعها، ولا تفكر كثير هي ليه حصلت، وليه دلوقتي حصلت مش قبل كده ومش بعد كده، وحتى لو هريت نفوذك تفكير مش هاتحل اللغز.

حاجات ما تتأخرش وماتتقدمش، كل قوى الدنيا والإنس والجن مايمنعهاش؛ أولها الموت، اللي ربنا سبب له أسباب كثيرة، في النهاية تتجمع تحت غطا واحد بس اسمه القدر.

يبويه.. إيه الكأبة دي؟ هو إنتي بقي كل ماتتأثرلنا بحاجة تيجي لامؤاخذه تطرشيها في وشنا؟ وإحنا ذنبنا إيه يعني؟

هي مش كده بالضبط.. بس في الثقافة المصرية المعاصرة بيتعاملوا مع الموت كده بالضبط "بعد الشر"، مع إنه الحقيقة الوحيدة المؤكدة في الحياة من ساعة ماجيناها، الموت واقع عايش معانا وبيننا طول الوقت.. لا ينام، زائر غير مرغوب فيه، من غير مواعيد ولا استئذان، لا إحم ولا دستور، مش بمزاجك يا أمور، تقع الأقدار.. هو كده.. ونعم بالله.

كله عارف ده.. كله يمثل لإرادة الله ويقول "إنا لله وإنا إليه راجعون"، لا اعتراض على إرادة الله.

ده لما يكون الموضوع قضاء وقدر يعني.. موتة ربنا، ولو حادثة حتى تبقى نسبة حوادث مقبولة على أساس إن ده قدر وما فيش حد في الدنيا يقدر يمنع القدر، بس ممكن تساهم في خفض ضحاياها أو تكثرهم، إنت وضميرك.

لكن في بلدنا حبيبنا الموضوع ده بقى Over شويتين، ومن زمان عشان إخواننا اللي هما مش إخواننا ولا حاجة ما يزعلوش. وعلى عينك يا تاجر:

ماتوا في حادثة قطر، بس دوكموما بقى ماتو برضه في حادثة قطر تانية، مركب غرقت في النيل وأخذت في وشها بيعي 40 واحد كده في حلوان أو في الصعيد، مش فارقة كتير، بيوت إسكندرية آيلة للسقوط ، صخرة المقطم آيلة للسقوط.. لأ وقعت خلاص.. بخ، اللي مات مات، ومبروك عليكم الحي، عربية على الصحراوي مش عارفة لفت إزاي خبطت مش عارفة كام عربية، ولسة بيعدوا الضحايا، حوادث الدائري.. أصل سواق التريلا كان حاطط قالب طوب على دواصة البنزين بدل رجله على بال ما ياخذ تعسيلة على الطريق، كورنيش المعادي وحلوان وأي كورنيش في المحروسة.. حدث ولا حرج، جميع كباري المحروسة يوميًا حوادث على الماشي ومش على الماشي كله موجود، إنت عاوز مونة نوعها إيه؟ عندنا كل الأنواع! وبمناسبة الكباري؛ أحب أبشركم إن آخر دراسة في (2013) من أساتذة كلية الهندسة جامعة القاهرة تحذر إن نسبة كبيرة من كباري المحروسة آيلة للسقوط! المحور والنقل الممنوع من ركوبه، ولا طريق دمياط، ولا طريق الغردقة، ولا مصر إسكندرية الزراعي والصحراوي كمان، كله كوووووم وهيئة السكة الحديد كوم ثاني.. دي ممكن نعملها قعدة لوحدها في كتاب منفصل.. القطورات يا ولاد عندنا مش عند حد ثاني في بلاد الكفرة، ولا بلاد المسلمين، ولا بلاد الواق الواق، ولا حتى "لالا لاند".. بس شاورلي على أي مونة منهم أضمنالك.

طب أخبار الطرق إيه يا جماعة!! طب أخبار الإنارة على الطريق إيبه؟ فرقعت؟؟ كلها؟؟ (أصلنا بنورها الصبح ونطفها بالليل، نعمل إيه يعني؟ أكثر من كده يا ظالمه! طب وبالنسبة لسواقين التريلات اللي ضاربين كل حاجة عشان يسوقوا 600 ساعة متواصل، سواقين الميكروباص اللي مجننين كل الخلق في الشوارع، الموتوسيكل الصيني اللي كل الناس بتترعب من العيال

اللي راكباه، سواقين التوك توك(يمد البوز واللسان - الله يخرب بيتك ياللي في بالي).

والعكسي المتفشي في أجعص شارع فيكي يا قاهرة المعز، طيب سواقين التاكسي اللي تشاور له يقوم واقف في نص الشارع وكأنه ماشي لوحده مثلاً الميني باص برضه اللي بيقف في أي حطة تعجبه بغض النظر عن كم الشتيمة اللي اعتادها والكلكسات، الملاكي اللي ماشي مخرج على مخالقي ربنا، الكارو اللي هو فعلاً "Only in Egypt"، أخيراً وليس آخراً "النقل البحري"، والله صعبانة عليا قوي يا مصر من اللي بيعملوه فيكي أغلب المصريين، المشكلة إن فعلاً فيه ناس في البلد دي بتفهم وبتفكر وكمات بتبتكر وبتجتهد بجد.

هافطس وأعرف ليه عندنا الشخص المناسب مش في المكان المناسب.. الناس الكويسة دول بيروحوا فين؟

بس أفهم؟؟؟

ما تشغلوا كوادر من الناس اللي عندها مخ دي أبوس إيديكم، خلوا البلد تنضف بقى، ناس عندها فكر ووعي وخطة مستقبلية بجد واضحة وصريحة، وعلى فكرة في كل أنحاء العالم في اختراع اسمه "Dead Line"، إنت هتأخذ المشروع ده بعبله كده مليون مشاكل يا سيدي يخلص إمتى؟ ونتأجه تبان علينا إحنا الشعب المسكين إمتى؟؟

اشتغل إنت بس ده وحقق وانجز وما تقلقش على عيلتك، مصاريف مدارس علاج كله علينا بس إنت ركز، زي ما بنسمع كده على الناس الكفرة في بلاد الفرنجة، زي ما الخمرة والجنس والقمار والتبرج حرام.. الإهمال والتنفيض

والتسبب في قتل الأنفس حرام، الكذب حرام، النفاق حرام.. إزاي يكون في إيدك تعمل مشاريع قومية تلم بيها شمل الناس اللي اتفرقت وماتعملهاش! لم شمل المصريين على مشروع قومي زي معالجة الطرق ونضافتها ونظامها مثلاً، مشروع واحد يوحد البلد ويعالج البطالة وينهض ببند واحد بس من ضمن بنود كثير قوي مستلنيها تنهض.

أكلهم بأي لغة ؟؟

"What you want is what you get, so what do you really want ???"

لا، لا.. sorry، دي لغة الكفرة الفرنجة، بصوا دي لي قبلكوا، ولكل المصريين:

بسم الله الرحمن الرحيم "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" صدق الله العظيم.

كل واحد مننا عامل حجاب من نوع خاص على مخه.. تعالوا نشيله عشان ربنا يفتحها في وشنا إن شاء الله..

قولوا آمين.

49

الصرصار

49

عمرك تخيلت نفسك مش نفسك؟! بجد.. عمرك شطحت كده بخيالك في الحتة دي شوية؟ يعني مثلاً لما يحصل موقف يزعلك من حد ويبيجي حد تالت يحاول يقرب وجهات النظر، ويقولك حظ نفسك مكانه وقدر موقفه.. تقوم إنت تحاول تعمل ده، يا تعذره وتسامحه يا تبقى مش طابق شكله أصلاً.

طيب عمرك حطيت نفسك مكان "صرصار"؟! أيون.. "الصرصار" والله بيصعب عليا، وباغير منه جداً في نفس الوقت! تخيل حياتك كده طول عمرك تستخبي من شبشب ولا جزمة ولا علبة رش؟ إيه يا عم الرعب ده؟ وتطلع تجري على حاجة بسرعة قبل ما حد يلمحك، وتلاقي هوووب الشبشب على ضهرك.. يعصعع.. ونعيش طول عمرك متخفي ومستخبي في حتة، وكل شوية تسمع من أهلك وعشيرتك وجماعتك إن مش عارف مين من ولاد خالاتك أو عمامك لزق في جزمة، ولا اتقلب على ظهره من خنقة الرش.. بجد عمرك تأملت حياته؟ كل الحوارات المحبطة دي ومع ذلك شعاره "أنا لم أياس بعد!"

أنا متأكدة هاتغير زيي، الصرصار ده أكثر مخلوق لا يياس.. لا يكل ولا يمل من محاولاته إنه يجيب أكل أو يهرب منك أو يقاوم الموت في ظروف هو أكيد خسران فيها، لكنه بيعاوم ويبحارب! تاخذ منه دروس ومواعظ، مهما كان موقفه ضعيف يفضل يحاول في إصرار غريب!

سمكة؟ وسمكة في المحيط الهندي، ولا البحر الأحمر، ولا البحر المتوسط، وكل بحر ومحيط وسكانه من بقية خلق ربنا من جميع الأسماك اللطيفة والمتوحشة كله في ملكوته، ويا ترى سمكة هاتتصاود ويبيجي بني آدم ما يستاهلش فص منك يمصمص لحملك للآخر ويرمي عضمك للقطة كمان؟ ولا هاتكون سمكة قوية ومفترية مفترسة ومش سهلة؟؟ ولا سمكة شكلها حلو قوي وألوان وحركات بس سامة.. خدعة يعني!

حمار؟ البني آدمين ظالمينه حتى في الشتيمة، مع إنه والله العظيم بيضمهم ويحفظ أكثر من أغلبهم، وكمان Hard Worker.. طاعة عمياء، يشتغل من غير اعتصامات وكلام فارغ.. فاهم قيمة الوقت والشغل، وطلباته في الدنيا متواضعة جدًا وغلبان.

جمل؟ يعيش في الصحراء ويجتر الأكل في جو شديد الحرارة في ظروف منيلة بستين نيلة، وكمان مطلوب منه شغل كثير.

دب في القطب الجنوبي؟ حياة صعبة قوي، لكنه بيتعايش وبيكون أسرة وبيربي أولاده، ويسعى لأكل سمكة يفضل يدور عليها حتى لو كانت تحت الثلج!

ثور؟ بيجري في مصارعة ثيران في أسبانيا، والدم عمال ينزل من كل حنة في جسمه والناس المريضة نفسيًا دي عمالة تفرز فيه سهامهم، وابتسامة الانتصار والنشوة على وشهم، مع تهليل عجيب ما يعرفش يفسره أكبر دكاترة النفسية في الدنيا كلها!

قرود؟ في وسط أهله وعشيرته في قفص في جنينة الحيوانات بالجيزة، كل يوم يضحك على الناس في استهزاء وفلسفة متواضعة وهو بياكل الموز، يا ترى كان هابقي طموحك وقتها إنك تنتقل من حديقة الحيوان بالجيزة بمصر إلى حديقة الحيوانات في سنغافورة مثلاً؟ زي طموح البني آدمين في إنهم يشتغلوا في Multinational بدل الـ Private sector علشان الـ Benefits والمنظرة، بغض النظر هو مرتاح فعلاً فين؟!

نملة؟ تقضي طول الصيف تخزن أكلك علشان الشتاء، ولا نحلة شغلتك إنك تجيب عسل بعد مراحل كثيرة، وبعد كده البني آدمين يستولوا عليه من غير إحم ولا دستور زي فيلم Bee . ☺

شجرة؟ واقفة على حيلها من أول ما اتولدت لحد ما تموت، شتا ومطرة وبرد، برق ورعد، زعابيب وتراب، شمس حارقة مش مهم، ما عندهاش أي اختيار، حتى ما تقدرش لو زهقت تمشي، ورق يموت وورق يتولد، طيور تعشش عليها وطيور تهجرها وطيور تموت وطيور تتولد، وهي صامتة وهاتفضل صامتة، ولا تملك إلا الصمت حتى لو قطعوها حية علشان يعملوها بيكيا، مش هاتصرخ من الألم وهاتفضل صامتة.

غزالة جميلة؟ في غابات أفريقيا، يا لهوي.. طب ليبيه بس كده! من زمان وأنا بتصعب عليا في المنظر ده، واقفة في هدوء وسلام وعينها الجميلة بتشكر ربنا على كل نعمه، بتاكل من الزرع آآآ آخر مزاج في منتهى الهدوء، وفجأة.. رقبها تترفع بحركة لا إرادية وودانها تتحرك بناء على إحساس لا يخطئ الخطر.. عينها مليانة رعب من اللي حسته أو سمعته أو يمكن شمته، وتبص في جميع الاتجاهات، وهنا يظهر المفترس المرعب في نظرة اشتها وتحدّي وتوعد، وتبتدي رحلة الكر والفر الأزلية من أيام نزول آدم وحواء من الجنة، كل مرة أشوف المنظر ده أفكر لو مكانها هاعمل إيه؟ أكيد هاجري في الأول علشان غريزة حب الحياة الطبيعية.. مش عاوزه أموت كده فجأة (قلتلوكوا بحب المقدمات)، لكن بعد شوية وأنا بجري هافتكر إيه من اللي شفته في حياتي؟ ناس حلوة وحياة تستاهل النضال ده؟ ولا خوازيق وراها خوازيق مع شويتين قرف على خيبة أمل يخلوني أقول بركة اللي جت من عند ربنا عشان ما نتحرش وأموت كافرة؟ هل هاستسلم لأنها مش فارقة كتير.. ولا هاناضل عشان لسة عندي

أحلام أعيشلها؟ فارقة؟ مش فارقة؟ كل مرة أشوف المنظر ده أعيش الإحساس ده وأسأل نفسي وما عرفش أجاب! تعرف تجاوب إنت؟

لو كان إحساسك عايش مع الكام سطر اللي فوق، وتأملت خلق ربنا في حاجات كتيرة قوي مش بس الأمثلة البسيطة دي، هاتبوس إيدك ورجلك وقفاك كمان لو قدرت علشان ربنا خلقتك بني آدم ليك حق التمييز والاختيار، ليك حقوق مد عقلك وخذها.. مع ملاحظة درجة التشابه الرهيبة بين الصفات وظروف الحياة اللي فوق دي مع صفات وظروف حياة البشر.

مهما كانت ظروفك وحشة أو حتى وحشية أكيد في حاجة حلوة في حياتك وأكيد في حد واحد بس بيعحبك من قلبه من غير نفاق من غير مصلحة، مد قلبك لدنياك اللي لسة موجود فيها وحاول تنبسط.

الأكثر أهمية إزاي تتحول من بني آدم إلى "إنسان".. مش كتير في الدنيا جربوا ده.. مش كتير في الدنيا فهموا ده.. مش كتير كمان حسوا ده..

اتعلمت إنه فعلاً مش مهم جنسيتك ولا شكلك ولا لونك ولا لغتك ولا غناك ولا فقرك، المهم إنك إنسان لك حق اختيار حاجات كتير قوي في حياتك، إنت.. مش أي حد تاني، ولا حتى أقرب أهلك.

كتير بنكون مخيرين وإحنا بنفسنا اللي بنختار نكون مسيرين.

لسة فاضي ورا يا آنسة

خوود دي "ماذا رأيتم من الله حتي تكرهوا شريعته"؟ أول مرة شفتها على الـ facebook جالي الإحساس إياه بتاع المفص والترجيع، "sorry" بجد للناس اللي هاتقول ياااااااا!! إحنا مش واخدين على بعض قوي كده وانتوا ماتعرفونيش، بس ده أقرب وأقل تعبير عن اللي بحس به.

الحقيقة المؤسفة المخجلة إن بعد "ثورة 25 يناير المجيدة" أقنعة نص الشعب سقطت فجأة.. وانكشفت الحقيقة المرة جدًا وبقينا نشوف ونسمع حاجات غريبة جدًا على طبيعة مجتمعنا اللي كنا فاكربنه "متدين"، لكن تتصدم بعد ما تسمع بعض القنوات اللي بتدعى التدين، اللي هرونا شتيمة وقباحة وقلة أدب، ناهيك عن تشبيهات البني آدمين بالأنبياء وحجم النفاق والكذب، لازم قلبك يتوجع على بلدنا وتتاكد إن الأقنعة سقطت خلاص!

لما تستفزك جملة زي دي "كمسلم حق"، وتلاقي هذوها الدقن بتتكلم على شرع ربنا سبحانه وتعالى.. خالق الكون.. العظيم.. الحق.. الغفور.. الرحيم.. الملك.. القدوس.. يبقى أنا وإنت ومصريين كتير مش عاجبنا هذا الشرع الإلهي! يعني م الآخر كفرة، طب ما تقصرها على نفسك وعلينا وبلاش اللف والدوران ده من الصبح، والله دوخنا يا جماعة.

من موقعي هنا كمواطنة مسلمة مسلمة عادية جدًا؛ أحب أتوجه إلى حضرتك بسؤال يلح علينا إحنا جموع الكفرة بشدة يا أخي الفضيل: هو العبث اللانهازي ده هايخلص إمتي وحياة أبوكو عشان نفهم بس؟ تعبنا وملينا وزهقنا، سواء فرد ولا حزب بتكفرنا إحنا عموم المصريين علي أي أساس؟ على رأي الرائع "باسم يوسف" Whyyyyy إنت تكفرني أنا؟ Whyyyyyyyyyyyyyy؟ يعني بدل ما تفكر معايا في كم المشاكل المتلثة فوق

دماغنا ودماغ الأجيال اللي جاية عقود قدام؛ تقوم تعادينني وتكفرنني كمان!
Whyyyyyyy؟ تفكرو ولا تكفرو!!!

الحقيقة المرة جدًا جدًا مضطرة أقولها، ولو إنهم حذروني من الصراحة كتييييييييير، بس هاقولها علشان أنا عارفة إن فيه ناس هاتفهم، إحنا معظم الشعب أغلبه متخلف وتايه ومحروم ومنساق وعديم التمييز.. فيه ناس دلوقتي عقدت حواجبها ومدت بوزها شوية لقدام، مع احتمال أخذ وضع الاستعداد لرد الكلام علي؛ أهو إنتي واللي.. (لا مؤاخذه يا والدي يا حبيبي جايالك الكلام)، والله دي مش شتيمة ده وصف، مع كامل الاحترام والتقدير لظروف وعقليات أي حد. لأ لو سمحتي اتكلمي عن نفسك!!.. ماشي.. الاعتراف بالحق فضيلة، أنا فعلاً متخلفة لأنني عايشة في بلد متخلف، والتخلف على فكرة كلمة أصلها "الخلف"، والخلف دي يعني اللي ورا لامؤاخذه، وإحنا يا جماعة ورا.. من زمان وإحنا موقعنا وراااا.. افهموها زي ما تفهموها..

إحنا ورا في التكنولوجيا.. ورا في الزراعة.. ورا في الصناعة.. ورا في التعليم.. ورا في الصحة.. ورا في البحث العلمي.. ورا.. في الخلف.. متخلف.. هي كده.. ولسة فاضي ورا يا أنسة.. ورا فاضي ياخوانا.

م الآخر هاتقولي شريعة ماشي طبقها كلها بقى، وياريت مانشوفش حد بياكل من الزبالة علشان مايسرقش، ما هو جعان، وعالج مشكلة العنوسة عند الجنسيتين علشان تعاقب الزاني، ماهو جعان برضه، مش هاتجوزلي الأطفال وتسبب الأنسات المرططات في البلد.. في شرع مين ده؟ الشرع رحمة للناس أكثر منه عقاب.

وفي الآخر تيجي دقن مستخبي وراها بني آدم ماعرفوش، ومش عاوزة أعرفه على فكرة (مع كامل احترامي لكل الأشكال دون تمييز، لكن مع التحفظ على أفعالهم التي تمس عقيدتي وحريتي).. يقولك "ماذا رأيتم من الله!!" أنا بخبرتي المتواضعة جدًا في الحياة عندي الرد البسيط ده:

رأيت من الله نِعْمًا لا تعد ولا تحصى.. نِعْمًا أعلمها وأراها بالعين المجردة، ونِعْمًا لا أدركها ولا أراها.. رأيت الجمال في حركة الكون.. رأيت قدسية السكون في دوران الأرض وحركة الكواكب.. رأيت الرحمة المتناهية في قلب الفصول الأربعة.. ورأيت الغفران مع استمرار العصيان.. رأيت الرحمة لكل المخلوقات جميعًا، بدون أي تمييز عرقي ولا تعصب لبعضهم عن بعض.. رأيت هدوء الطبيعة يتحدث بلسان فصيح عن عظمة الخالق، ويهمس في أذني سبحي ربك، وأخبري الناس قدر استطاعتك عن هذه النِعم كي يسبحوه كثيرًا.. رأيت حكمة العقل ورقة القلب ورجاحة العقل من أجمل النِعم التي أنعم الله بها على بعض غير المسلمين، ورأيت الجهل يسكن في عقول بعض المسلمين، ورأيت التعصب يطل بقبحه من عيون هؤلاء الجهلاء.. والله وحده يعلم الحكمة في ذلك، ربما ليرينا أن ليس كل من ينطق الشهادة يؤمن بها حق اليقين، وليس كل من يعتنق الإسلام ينفذ تعاليمه السمحة.

وليس كل من له دين أو ملة غير الإسلام أسود القلب.. حاقداً.. متعصبًا.. الحساب ليس من حقي ولا من حقك، ولا من حق أي مخلوق الحكم مجازًا على خلق الله أمثالنا بغير وجه حق إلى أن تقوم الساعة، لنكون جميعًا بين يدي الحق العدل، ويثاب من يثاب ويجازى من يجازى، والله أعلم بأحوالنا وقلوبنا وأعمالنا.

رأيت من الله نعمة إدراك أن ما تقوله ظلم واقتراء، وسوف تحاسب حسابًا عسيرًا.

أرجوكم اقرأوا معي هذا الجزء للأستاذ الدكتور/مصطفى محمود رحمه الله، من كتاب "السؤال الحائر" 1982، وكأنه يحكي واقعنا.

"إن الشريعة ليست مجرد حدود.. فالعدل شريعة، والرحمة شريعة، والعلم شريعة، والعمل شريعة، والله أمر بالعلم والعمل في أكثر من ألف موضع، وأمر بقطع يد السارق في موضع واحد، وأول الأوامر مطلقًا كان "اقرأ باسم ربك الذي خلق".

وبرغم أن الأمر الصريح بالقراءة، وهو الأمر الذي له أولوية مطلقة في الإسلام، فنحن أمة لا تقرأ ولا تعقل، بل نفكر في المظاهرات والتهتافات والمسيرات لنطبق الشريعة.. ولكن ما هي الشريعة؟ إنها هذا كله.. إنها العلم والعمل والعدل والرحمة ومكارم الأخلاق.. وهي ليست مجرد حدود.. وما الحدود إلا سياج الأمن والحماية الذي تضر به الشريعة حول خيمة المسلمين.. ولكن الشريعة ككل أكبر من موضوع الحدود فهي قانون الرحمة العام، وقانون الحب، ودستور الماء والتطور للمجتمع الإسلامي.

وما أقول هذا الكلام إلا حبًا في الشريعة، وتمسكًا بها، وخوفًا عليها من سوء النيات، وسوء التفسير، وسوء الفهم، وسوء التطبيق، وحرصًا عليها من متاجرة المتاجرين المتأمرين.

والإسلام الحق لا مدخل فيه للإكراه والعنف والمظاهرات والمزايدات السياسية بين أحزاب اليمين وأحزاب اليسار، ولا مكان فيه للهوى والغرض والمتاجرة بالعقول.

ولا يصح في الإسلام إلا الصحيح. ولا يخلص إلا ما كان خالصاً لوجهه تعالى.

فتمهلوا يا قوم.. ولا تسارعوا باتهام بعضكم بعضاً.. فكلنا يسير على الشوك، وكلنا يمشي على الألغام.. وكلنا مستدرجون من حيث لا ندري بمكر الماكرين من الداخل وتآمر المتآمرين من الخارج.. ولا يسلم موطن قدم من حفرة، ولا تسلم عتبة من فخ منصوب.. والأعداء حولنا كبارهم وصغارهم لا يريدون لنا سلاماً، وهم يخططون لخرابنا.. ويا حبذا لو جاء خرابنا بأيدينا لنوفر عليهم مؤنة القتال..

فلنتمهل ولنفكر مرتين..

وليرفع كل منا عصا الشريعة على نفسه أولاً، وليطبقها في سلوكه وفي بيته وليغير من نفسه".

وأنا ليا كل الشرف في ضم صوتي لصوت الحاضر الغائب الدكتور "مصطفى محمود" الله يرحمه، وباقول يارب كل واحد مننا يطبق شريعته على نفسه أولاً، جاهد نفسك مع نفسك، لو عملنا كده الشريعة هاتطبق لوحدها من غير عصابة ولا كبراج ولا نقطة دم واحدة.. يا رب نفهم صبح.

طاقة نور

61

أصلاً مهندسة ميكانيكا وبتشتغل مدرسة.. عندها 48 سنة.. متجوزة وعندها أولاد.. تدرس إخراج III

ما عنديش تفاصيل.. ليه بقى الست دي بتدرس إخراج؟؟ أحلى حاجة سمعتها من سنين ويجد اتفائلت، لسة في أمل..

كنت في عرض خاص لمجموعة أفلام تسجيلية وروائية قصيرة في مركز الثقافة السينمائية بوسط البلد، وقبل العرض استضاف المركز المخرجين من كل الأعمار تقريباً، لكن الست دي لفتت نظري، كانت أكبرهم سناً ومعها أولادها، ولما سألتها مديرة المركز إيه يعني حكايتها بالضبط؟ قالت إنها بتشتغل مدرسة، وإنها لاحظت إن الأجيال الجديدة مش ميالة قوي لحكاية القراءة والكلام ده، وإنها لاحظت اهتمامهم بالأفلام عمومًا، بجانب اقتناعها إن الصورة أحسن أسلوب للتعبير.. فاتمنت إنها تعمل أفلام علمية توصل المعلومة بشكل أسرع للتلاميذ، زي بلاد الفرنجة الكفرة كده.

يا حلاوة.. والله من زمان ما شفتش حد بيفكر بطريقة مختلفة كده، وفي السن ده!! لكن ليه أنا قلت كده؟ دنا طول عمري مؤمنة إن موضوع السن ده مجرد رقم في حاجات كثير في حياتنا، وأولها طموحك الشخصي.

قلت كده لأن أغلبية الستات في مصر من 30 سنة بس تقولك خلاص بقى العضمة كبرت! هناخد زمانا وزمن غيرنا! ده بيحصل حقيقي على فكرة..

أقصى طموح لها بعد الجواز إنها تربي أولادها كويس، وبرضه مش بقلل من ده، ده صعب جدًا دلوقتي.. لكن الست المصرية بعد ما بتوصل لمرحلة معينة بتهمل طموحها الشخصي.. استسلام تام وموت زؤام.. يخ.

وفي مرحلة تالية بقى بتعمل "show"، تقعد تتحسر على العمر اللي راح كل ما تعرف إن واحدة من صاحبتها القدام اترقت ولا عملت مشروع مثلاً، وكلنا عارفين الكلمة الشهيرة "يا ريتني" مصاحبة بإحساس غل وحقد ناحية جوزها؛ لأنها بتعتبره مساهم رئيسي في وكستها الكبيرة، وإن لولاه كان زمانها رئيسة وزارة.. "يعني هي فلانه دي أحسن مني في إيه؟ دي ولا كانت تسوى حاجة وكانت غبية! هي بس اللي اتجوزت راجل عدل ونصفها لأجل حظي الهباب!"

لكن صاحبتنا المخرجة دي بقى إيبويه حدوتة، كلها طموح ونشاط، والجميل بقى إن ولادها بيساعدوها ويشجعوها على حسب ما شفت وسمعت.

بعدها فضلت أفكر في ستاتك يا مصر.. والله مقهورين وغلابة، حتى اللي عاملين نفسهم بُرم، تأملوا حالهم كده شوية.. غلابة والله.

الأول تفضل بين الأب والأخ.. عيب ما يصحش.. الناس تقول علينا إيه.. وطى صوتك.. غيري هدومك إنتي عايزة تفضحيننا ولا إيه..

وبعدين تفضل تستحمل تلقيح الكلام مع كل حدث جلل عند الجيران والأقارب والأصحاب، والكلمة المشهور جدًا "عقبالك يا حبيبتشششي.. هما الرجالة اتعموا ولا إيه؟" وإسطوانة "العمر بييجري ياللا علشان تلحقي تخلفي حتة عيل نفرح بيه"، من أمها وخالاتها وعماتها والجيران اللي في الشارع الموازي للشارع اللي وراهم، فتضطر ترمي الهلب 7000 مرة (حتى لو مش مقتنعة)، لحد ما واحد يشبك مرة ويعبرها ويتكرم عليها ويتنيل يتجوزها، لو حصل أي عكوسات والهلب خيب أمالها فتلاقي نفسها بتوافق على أي واحد صالونات من بتوع ماما بتشوفلي عروسة، أصلها عاوزة تفرح بيا! (كتكوت أمه ياختشي.. مش قادرة أفوتها الصراحة).

وذلك تفاديًا للقب الذي تحمله أغلب بنات مصر حاليًا قهراً وعدوانًا..
"عائس".

وبعدين ندخل في دائرة الكذب اللانهائي.. أنا ما عرفتش حد قبلك (مش فاهمة إزاي وهي عندها 25 سنة أو أكثر، على أساس إنها محبوسة مثلاً)، أنا ما بشربش سجائر ولا شيشة ولا عمري جريت أي I drink عمري ما حد مسك إيدي! أنا ما بسافرش لوحدي أو مع صحابي! أنا آخري في البيت 11، وتلاقيها بتعرف أماكن بتبدأ أصلاً من الوقت ده! أكيد متعب قوي موضوع التمثيل ده يا جماعة، و"إذا كنت كذوبًا فكن ذكورًا".

الغريب بقى إن الأستاذ صالوناتى ده بيعمل نفسه مصدق! دنا حتى مرة سألت واحد سؤال كده على الماشي:

أنا: تقبل إن مراتك يكون عندها علاقة قبلك؟

سكت شوية كده وبرق واتنحج، وبص في الأرض منكسرًا..

الواحد: آه.. بس ما عرفش.

أنا: يعني إزاي حضرتك مش فاهمة؟

الواحد: ما عرفش يا بنتي، ما عرفش، مش لازم تقولي.. ما حبكتش ياستي الصراحة المتناهية.

أنا: تضحك عليك يعني يييييي!

الواحد: آه تضحك علي يعني.

أنا: إنتي كمان بتدعي عليا؟ هو أنا عملتلك حاجة يابنتي؟

الواحدة: من غير سبب إزاي؟ مانتني خلتيني أقعد أفكر أهو.. طب إنتي واحدة طول عمرك بتفكري، وده اللي جايبك ورا على فكرة.. (مع قفل عين واحدة، والرجوع لورا كأنها اخترعت حاجة).. إيه مبسوطه دي كمان؟ منك لله.. مع إنك نكدتي عليا بس مش هاسيبك على عماكي، إنتي حبيبتني برضه، هاقولك حكمة حطتها خلق في ودنك (مع قرصة ودن غلاوية جدًا):

"كووووولهم زي بعض بعد الجواز.. فبلاش تتمسكي بواحد معين على حساب نفسك، وتضحي بقي والجوده، لأنه في الآخر برضه مش هيقدر.. كلهم أنايين وما فيش حد هايحافظ عليك ولا يقدرك بجد، إلا لو دفع دم قلبه فيكي.. غير كده ابقى تعالي قابليني يا حلوة".

وهذا هو الشعار الخالد المشترك بين الجنسين والحمد لله، "كلهم زي بعض".. بغض النظر عن الروح الهاي دي.. بس أفهم بس إزاي كلنا كلنا زي بعض؟! وكل اتنين اختلافاتهم وتشابهاتهم غير رأي اتنين تانيين في العالم!!

أنا: فاتحة بقي مذهولة كالعادة وNo Comment.

لما أختلي بنفسي أقول أصل الانبساط ده حاجة نسبية قوي.. ناس تنبسط بأكلة، وناس تنبسط بحضن من القلب، وناس تنبسط بفلوس، وناس تنبسط بكلمة حلوة، وناس تنبسط بسفيرة، وناس تنبسط بإحساسها بالأمان.. وكل يغني على ليلاه.

وفي النهاية أسمع الكلمة الخالدة: "أهي عيشة والسلام.. الحمد لله".

أرد بتلقائية.. الحمد لله على كل شيء..

وتتكرر المأساة يوميًا في كل الكنائس والجوامع.. وكل ما أحضر فرح من دول وأسمع دعوات الأمهات.. عقبالك يا بنتي يا رب.. أفكر كلام العفريت الأب في فيلم "عفريته هانم" في آخر لقطة "كله بيضحك على كله.. أرقصم.. أرقصم مش هاتخدم إلا اللي مكتوب لكم".

علشان كده عقلية المدرسة المخرجة دي كانت طاقة نور في وسط ظلام دامس، اتمنيت يستنسخوا منها حبة حلوين كده ينوروا علينا البلد، والله الموفق.

الٲعبان الأسود

كل شيء في الدنيا له ميزة وعيب، مافيش حاجة حلوة من غير عيوب أو وحشة من غير مزايا، حتى النبي آدمين في كل بلاد الله..

مهما كان سيء فيه صفات كويسة، ومهما كان كويس عنده عيوب.

الفروق بين العيشة من مائة سنة ودلوقتي أكيد كثير قوي، وعشان صوابك مش زي بعضها تلاقي ناس تقول ياريت الزمن كان وقف وماشوفناش كل التكنولوجيا دي، كانت الدنيا فيها بركة ومرتاحين، وناس تانية لا يمكن تتخيل حياتها من غير أبسط الاختراعات.

الأسرة الريفية زمان كانت في منتهى البساطة في طريقة عيشتها ومتطلباتها، وأقل دراية بحاجات كثير في العالم، فكانت راضية ومبسوطة الى حد كبير.

الأسرة في المدينة لا تختلف كثيرًا عن القرى، مع وجود اختلاف في الأزياء وطرق المعيشة والتعليم وزيادة الإدراك الثقافي، من الجرائد أو الراديو أو القعدات الأسبوعية، التي كانت تمارسها الأسر المصرية المتوسطة الحال لشرب الشاي مع الكيك.. الرجالة يحكوا في الأمور السياسية والاقتصادية وأحوال البلد بصفة عامة، ويتبادلوا الآراء والمعلومات، والستات في آخر أخبار الموضة والأكل وترتيب الجوازات كمان وقراءة الفنجان، وحاجات كثير زي الفرشة والنميمة والذي منه.

في المجمل كانت الحياة بسيطة وسهلة، وكانت الدائرة ضيقة ومحدودة.. ووسيلة الاتصال معروفة.. جواب أو تليفون بعد معاناة طلب الرقم من السنترال وانتظاره.

في عنصر كمان كان ناقل مهم لأخبار الجيران والحي بأكمله، وهو "الشغالة"..
التي كانت متواجدة بصفة مستديمة عند أغلب البيوت المصرية متوسطة
الحال، مش الأغنياء فقط!

وبدأت التكنولوجيا من زمان تتطور بخطوات سلحفاة بتعافر، ثم تحولت
السرعة فجأة إلى حصان يمشي بخطوات ثابتة، مرورًا بفهد يجري في لهفة،
إلى أن أصبحت ديناصورًا عملاقًا يبتلع وقت ومال وجهد البني آدمين،
وأخيرًا وبعد إدراك بعض البشر لمزايا وفرة التكنولوجيا وعيوبها المميته؛
أدرك الديناصور أيضًا أن الحجم ليس دليل القوة بالضرورة، إنما القوة
الحقيقية هي الزحف في وعلى عقول البشر..

هذا أهم لتحقيق الثروات والمخططات العالمية المسبق إعدادها من زمان يا
اخوانا، فقرر الديناصور العملاق التحول إلى ثعبان أسود يزحف، فيكون
في يدك، وفي حقيبتك الشخصية، وفي أذنك، وفي العمل، وفي أماكن
الترفيه، وفي البيت بأصنافه وأشكاله الكثيرة اللامتناهية.. بإمكانات غير
محدودة وتطور مستمر، وحرص الثعبان الذكي على إبهارك عند الملل
بإصدار "فيرجن" جديد من كل ما هو جديد أيضًا، إنه ثعبان يطور من
نفسه ليطير في الهواء ويتنقل كيفما يشاء عبر العالم أجمع، ليجمع أجناسًا
مختلفة على أهداف محددة متفق عليها مسبقًا منذ زمن بعيد.

افتخر الثعبان الأسود أنه من ساعد على إشعال ثورات الوطن العربي
ووجد مصير الشعوب البائسة.. افتخر أنه الوحيد الذي لا يفارقك في
صحيانك أو منامك.. افتخر أن الأب والأم لا يعلمان الكثير عن أبنائهما،
ولكنه وحده يعرف كل شيء، وإذا حاولا سيطر بأنيابه والسم ينقط منها
تهديدًا وتحديًا "Please enter Password"!

غير أننا نحن العرب نعتبر أن الإنفاق من المال وحده غير مكثرين بإنفاق الوقت.. فكم من وقتك تنفق مع ثعبانك فقط للترفيه أو التسلية؟ لو احتسبنا عدد الساعات في اليوم الواحد لكان مجموعها في آخر الشهر كافياً لتزيد من دخلك في مشروع صغير، أو لتطوير إمكانياتك في تعلم لغة أخرى، أو حتى حرفة يدوية! ولكننا نرهق عقولنا طويلاً فيما لا ينفع، ثم نشتكى من ضيق الوقت!

كما افتخر الثعبان الأسود أيضاً بفضح مخططات أمريكية وصهيونية بواسطة "جوليان أسانج".. وافتخر بكشف كثير من الغموض في قضايا دولية وعرقية في جميع أنحاء العالم، وتوثيق تعذيب وقتل كثير من البشر بدون وجه حق، وبغير ذنب سوى أنهم من طائفة أو ديانة أو ملة أو حتى لون معين!

وهكذا نرى بوضوح مميزات وعيوب هذا الثعبان الذكي.. الذي لا يمكنك قتله أو طرده من بيتك، أو حتى من غرفة نومك، مع إمكانية الزحف على رقبتك، والانقضاض في أي لحظة على عقلك وقتله تدريجياً..

أتمنى أن أرى بلدي من البلدان المصنعة لعائلة هذا الثعبان يوماً ما.. تعرف كيف تستفيد منه وتقطر سمه بعيداً.. لا أن أراه يلتف حول عقولنا يوماً بعد يوم، في نظرة انتصار وتحدي، وسمه يقطر في نشوة. أتمنى أن نفيق ونستفيق ونستعيد عقولنا وإنفاق وقتنا فيما يستحق.. أن نسيطر نحن على الثعبان خير من أن يلف هو على رقاب عقولنا؛ فيعصرها بدون منفعة تذكر.

أفيقوا يرحمكم الله.

Deja Vu

73

كان نفسي على فكرة يبقى الكتاب دمه ظريف ولطيف وخفيف، ساخر إلى حد ما، وهادف على أحوالنا إحنا المصريين، اللي بتحولنا لأكبر نقاد مضحكاتية على ظهر الكرة الأرضية بغرض تغييرها، أو على الأقل نساعد في تغييرها والسلام، لكن مش قادرة.. مش قادرة يا جماعة كده over.. البلد بقت over بصراحة.. لازم أتقل دمي شوية.. أنا آسفة.

على سبيل المثال، وأكد مش الحصر أحسن يبقى مجلد.. بنوتة حلوة كده راجعة من المدرسة، وواقفة في المترو مستنية تنزل المحطة بتاعتها، ومن غير أي مقدمات تلاقي ضفيرتها وقعت علي الأرض! أصل في واحدة "....." راحت مطلعة من شنطتها مقص، وهوب قصت للبت اللي قدامها ضفيرتها! إزاي كده؟ إحنا فين؟ لا وماحدث مسكها! ولا قالها بتعملي إيه ولا نطق؟ ولا فيه قانون في بلاد العجائب اللي إحنا عايشين فيها دي يجرم عملتها! للدرجة دي بقينا كده! طيب نعمل دعوة لبتوع حقوق الإنسان كمان في مترو الأنفاق؟

قبل هذه الحادثة اللطيفة قرينا في الجرايد عن مدرسة مش عارفة فين تقص شعر بنت في المدرسة علنا كده عشان مش محجبة! مين دول؟ دول أكثر ناس أثبتوا بالتجربة إن خانة الديانة في البطاقة تصنيف مش توصيف، ما يعرفوش من الديانة دي غير "الإيشارب" وإن الشرع حلل أربعة.

أبسط قواعد الإسلام المرئية والمحسوسة هي "النظافة من الإيمان".. هل من ينادي بتطبيق الشريعة يطبق قاعدة النظافة فعليًا على المستوى الشخصي عشان ما يأذيش الناس اللي بيتعامل معاها، أو حتى اللي بيقف جنهم في صلاة الجماعة، زي ما أمرنا سيدنا محمد "ص"؟ هل ساهم من ينادي بتطبيق الشريعة بتطبيقها فعليًا في شوارع مدينته، أو حتى الشارع اللي ساكن فيه؟

دينكم وعقيدتكم بينكم وبين ربنا فقط، يعني لا هاتضرني ولا هاتنفعني لو هي كويسة أولاً، والعكس صحيح تمامًا.

وبما أن التفكير ده شيء متعب جدًا.. كل ما أتفرج على "Denzel Washington" في فيلم Déjà vu لازم أفكر كثير، لو كنت أقدر أرجع ورا بحياتي ألغي إيه؟ أتصرف إزاي.. ألحق المواقف المؤلمة إزاي؟ أمنع موت حد؟ أو احتمال أموت حد؟ ماعتقدش.. ربنا عقابه أشد.

Denzel في الفيلم ده كان ضابط شرطة، ولما اكتشف إنهم مخبيين عليه موضوع الرجوع بالزمن ده، وإنهم مستبعدين إنهم يعيشوه حقيقة إنهم بس يشوفوا المستقبل اللي لسة هايحصل من خلال شاشات عملاقة، يعني يشوفوا مثلاً الجريمة اللي لسة هاتحصل على إنها ماضي، بس مايقدروش يعملوا Stop للزمن ويمنعوا وقوع الجريمة، لكن طبعًا يشوفوا مين اللي عملها! قال جملة جميلة قوي:

"أنا طول عمري باقبض على المجرم بعد ما يرتكب الجريمة.. لو عندنا احتمال ولو ضعيف للدخول في المستقبل يبقى نفسي أقبض عليه قبل ما ينفذها".

طب لو إحنا الشعب المصري جاتله الفرصة دي وقدرنا نطوي الفضاء نصين، عشان في آخر النصين نعلق الزمن وندخل فيه بأثر رجعي زي الفيلم.. هاتعملوا إيه؟ هانختار إزاي؟ ولا كان لازم نمر بالتجربة؟ هانحب بعض ونغير على بعض بجد؟ ولا هانختار ننقسم تاني؟ هانفهم عواقب التعصب؟ هانقدر قيمة الإيد الواحدة اللي اتهرنا نسمعها في شعارات كدابة؟ أسئلة كتير قوي وإنتموا اللي هاتجاوبوا نفسكوا.

المشكلة إن اللي سمعناه عننا إحنا المصريين وإحنا صغيرين اتصدنا فيه
إحنا كبار!!

مصر أم الدنيا.. أمها إزاي يعني! من أنهي حنة لا مؤاخنة؟ مسيطرة مثلاً!
بيحترمونا برة لا سمح الله؟ الشهامة هي الصفة الأساسية للمصريين.. بأمانة
التحرش الجماعي بالبناات في الشارع؟ حتى المحجبات ماسلموش! المصري
جدع.. طيب برضه بأمانة إيه؟
هاتولي أمااااارة أو شاحن مش مهم.. أي حاجة توصل لنا فوخي.

كفاية تعميم للصفات، وأنا كمان مش هاعمم وأقول إننا كلنا متعصبين
والدنيا سودا، بس ماحناش حلوين كلنا زي ما بنقول، عاوزين نفوق ونعرف
إحنا فعلاً مين وكنا مين وبقينا إيه وليه، وهل عندنا استعداد نتغير ولا لا؟

عاوزين سنفرة ومعجون ووش نضافة، عشان مانصدقش إننا كلنا فينا كل
الصفات اللطيفة اللي ماتت، ونعلمها زي مدارس الحكومة لولادنا، ولا إحنا
داريانين ولا هما فاهمين، نشتغل على نفسنا بدل ما نشتغل نفسنا وغيرنا
يشتغلنا..

فلما نرجع بقى للحلوة المنقبة اللي قصت شعر البنت علنا بمنتهى البجاجة،
والبنت واللي خلفوها لا حول لهم ولا قوة، ونرجع لمقولة "البلد دي بقت
بتاعتنا خلاص، واللي مش عاجبه يرحل عندكوا أمريكا وكندا"، لما تلاقي
الأقلية المسيحية بقت منكشمة وخايفة ومقهورة! وتلاقي زيم الأقلية
المسلمة بتعافرا وتلاقي كل يوم بيموت كثير من المصريين على أيدين
مصريين..

يبقى أكيد الانقسام ده ضارب بجذوره في أرضنا من زمان قوي، وإحنا كنا مغيبين، لأن الغل والحق والتكفير ده مش وليد النهاردة! أكيد ده مغزون سنين طويلة وطلع علينا النهاردة.

يبقى لازم يا مصر تفوقي شوية وتطسي وشك بشوية مية ساعة، وتشربي لك فنتاس نسكافيه علشان تشوفي الصورة صح.. الصورة غيام ومش واضحة، ولما تبتدي توضح يمكن أحط إيدي على عيني مش عاوزة أشوفها.. ويمكن نطلع كلنا نشم هوا مصر الأصلي النضيف، لكن حاليًا فكلنا نسمع "منير" بيقول :

"دارت بينا.. ربح الطريق.. وشقيق بإيده سالت دما أخوه ع الطريق.. وأما تناديننا.. ننسى اللي منا وفينا.. علشان عيون أمانينا.. ضل الطريق بينا.. مشينا.. ماديننا.. مين العدوم الشقيق!".

يا رب نور بصيرتنا لا نضل الطريق، وعرفنا العدوم الشقيق.

أنا مش قصير قزعة

أكيد كل حاجة حصلت معانا في حياتنا أثرت فينا، وكمان في أشخاص في مراحل حياتنا أثروا فينا.. بقوا جزء من تكويننا لأنهم أخذوا من وقتنا وطاقتنا، ما فيش مانع إن الواحد يتأثر بشخصية عجباة ومبهور بها، بس اوعى تبقى في الآخر copy مش original.. الواحد بيشوف في حياته characters يا جماعة إيه، ده والله حاجة غلب فعلاً.

تلاقيا (ولا تلاقية) مش فارقة معاها، متقمصة شخصية حد ثاني إنت عارفه برضه.. الغريبة بقى إن أول ما المشهد بيتدي قدامي المقارنات في مخي تشتغل.. حواجبي تفضل تلعب فوق عيني المبرقة، وبقي مفتوح على آخره "يالهوي هو في كده"؟! إزاي يا حرام مش ملاحظة إنها بتقلد فلان ولا فلانة بالضبط؟ طب بلاش هي، ليه مش بتسألني عن شكلي المبحلق ده يعني، ولا ده عادي كده!

فعلاً نعم ربنا لا نتعد ولا تحصي، منها العقل والإدراك، إنك تبقى مدرك إنت مين، ولو حدفت شمال وإنت سرحان في زحمة دنيك ترجع يمين ثاني وتضبط مراياتك، أكيد محتاج عمرة (بفتح العين) كل فترة، بس لازم ترجع تقول الحمد لله أنا هو أنا، و Proud كمان بكل التيت اللي عملته في حياتي، والحاجات الحلوة وال Ups & downs، وماتنساش تقول وانت بتقول أنا "أعوذ بالله من كلمة أنا"، علشان إخوانا حبايبنا الحلوين ما يزعلوش.

اللي يقدر يفهم اللي أنا باقوله ده ها تلاقية دلوقتي وهو بيقراً بيهز راسه ويقول "جابت الديب من ديله يعني"، ماحنا عارفين.

المهم إن إخواننا اللي باتكلم عنهم دول هتلاقهم يرضوا بيهزوا دماغهم نفس الهزة، وبيقولوا نفس التعليق! طب إيه؟ لا حاجة هما أصلاً مش حاسين بده.

مرة قلت لواحدة فيهم: sorry بجد، بس لازم أقولك إنك عايشة دور فلان شوية! مش دورك إنتي ده.. حتى في المتهيب الـ BBM والمتهيب الثاني الـ what'sapp إنتي بتقلديه قوي في طريقة الكلام، لو عايزة تلفتي نظره عيشي دورك إنتي مش دوره هو، ماتعمليش copy & Paste.. لا مؤاخذه يعني No Offense؟ تقوم تمتعض قوي كده وتجز على شفايفها وتبرق، وتقولك "مين ده.. أنا؟! دنا لسة كنت ها قولك إنتي نفس الكلام بس اتكسفت أخرجك!"

يا لهويييييبي.. دي قلبت الطريزة عليا أنا.. خيرًا تعمل شرًا تلقى!

في عز المعمة دي بقى لقيت واحدة صاحبتني بتبصلي بصة كده مش عاوزه افكرها، كأني مجنونة.. كأني أنا اللي Copy وبارمي بلايا على الناس.. والله أنا من طريقة بصتها ليا جاتلي كريزة ضحك من غير ما تقول ولا كلمة أصلاً.

وبناءً على ما سبق يا أصحابي.. نصيحة بقى لو صادفت النوعية دي من البشر.. ما تحاولش تنصح ولا تشاور من بعيد.. الطريزة يا باشا ها تبقي فوق راسك إنت، والعيون تتحول ناحيتك، ويبقى شكلك منفسن على آخر الزمن، العلام مش ببلاش يا ولاد برضه، بس قشطة يعني، والله لو ما كنتش واثقة في نفسى جدًا.. وفي ناس كثير ملاحظة عليها كده زي، كنت قمت فورًا أدور على دكتور من بتوع "أنا مش قصير قزعة"..

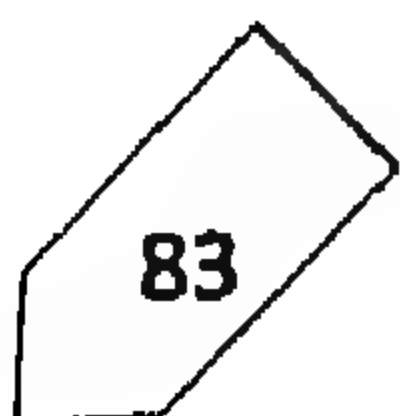
لا لا برضه، اعملي الخير وارميه البحر.. بس عاوزه أعرف لما برميه بيروح
فين يعني؟ بيغرق ولا بيعوم يروح بلد تانية ولا إيه ظروفه؟

يلا يروح ماطرح ما يروح بلا دوشة، خليني أنا زي ما أنا.. "ما تخليش حاجة
تغيرك".

برضه هافضل أنصح أصحابي لو شفت حاجة Over، ويارب هما كمان
يفضلوا يعملوا معايا كده، علشان أنا با Over كثير، وأكثر منهم كلهم، بس
الحمد لله تاني إن أنا لسة أنا.

كل يوم وأنا.. أنا.. مووووواه يا حبيبتي يا أنا.

آه يا قفايا



إلى كل بنات الدنيا..

واحدة فيكوا تقولي يعني إيه حب؟

كل واحدة قالت كلمة وراها معنى من وجهة نظرها هيه بس، ومختلفة جدًا أو متشابهة جدًا مع واحدة تانية.

الحقيقة إن أنا نفسي مش عارفة، أو بمعنى أصح مابقتش عارفة.. أيام جدي وجدتي كان مودة ورحمة.. أيام بابا وماما بقى تعود وعشرة.. أما الأيام دي بقى يا بنات؟ والله مانا عارفة هل هو فلوس؟ سلطة؟ شهرة؟ مصلحة؟ شكل اجتماعي؟ مستوى مادي؟ فرصة؟ You name it زي ما انتوا عايزين.

أي واحدة أكيد مرت بتجربة عاطفية مش لطيفة في حياتها.. صح؟ وأكيد بنبقى مشتركين في نفس إحساس الترجيع كل ما نفتكرها، أو الضحك الهستيري على نفسنا.. صح برضه؟ ده أقرب إحساسين بيجولي، ولو إنهم عكس عكاس، وبعدين اكتشفت إن مهما كانت خبرتك في دنيتك، وعملاي بنت بُرم ومخلصة يا حلوة، لو مكتوبك تاخدي قفا هاتخديه حتى لو كنتي في بلاد الواق الواق.

كنت بافكر أعمل كتاب عن كل العرسان اللي اتقدموا لي وتجاربي اللي مررت بيها معاهم، أصحابي قالوا لي دا انتي قديمة قوي، "غادة عبد العال" عملته ده في المطبعة يابنتي، رحت جبت الكتاب، "عايزة أتجوز" (والله دي مش دعاية لحد، أنا حتى ما عرفهاش شخصيًا قوي يعني، ولو إنه المفروض تديني عمولة من كتر ما جيبته هدايا)، بس عجبتني ولمس جوايا حاجات طبعًا، كوني بنت مصرية أصيلة من أسرة متوسطة الحال أصيلة بيننا

حاجات مشتركة أصيلة، وبعدين وغصب عني وبحكم العادة المصرية
الأصيلة برضه أقعد مع نفسي أراقب كل البنات اللي حواليا، وأحوالهم
المتنيلة بستين نيلة.. ألاقى يا عيني، والله الولايا دول فعلاً غلابة، لأ غلابة
بجد (هو مين صاحب الكلمة دي.. أبوسه).

م الآخر طلعتكوا بالخلاصة دي.. اللي هاقوله ده يا بنات بعد تعب وسهر
وشقا وخوازيق من اللي قلبكوا يحبها، وممكن جدا تبقى الخوازيق من نفس
ذات الشخص، أومال إيبية، هو إحنا بنلعب؟! ولا أجد أي حرج في ده، لأننا
كلنا تعرضنا لهذه الخوازيق يا بنات يا حلوين.. صح؟ غباء متناهي لا إرادي
حاد مزمن.. ما علينا، بس بجد مش باتكلم عني بس، دي تجارب أصحابي
ومعارفي وأصحاب أصحابي وقرايبي وجيران، وكتب اتقرت وكلام اتسمع
وغيره..

خلاصة الكلام "على قد ما تاخدي.. إدي"، بس، شوفتوا إزاي سهلة،
شوفتوا كمان إزاي صعبة؟

إداكي اهتمام إديله اهتمام.. إداكي نيلة إديله نيلتين.. إداك حبة حنية إديله
حبة واحدة مش حبتين.. طنشك وقلبك.. طنشيه واقلبيه (وبلاش هو واللي
جابهو واللى يشددوله دي، خلينا مؤدين).. بس.

وعلى رأي المثل:

.Love me, and I will move mountains to make you happy

.Hurt me, and I will drop those mountains on your head

أيوة مخي هو الوحيد اللي ممكن يعالج قفايا ويرحمه بقى، الحل إني أقعد مع نفسي وأطبطب عليها وأتصالح معاها، يمكن أنا عليا جزء من مسئولية إهانة قفايا.. لكن أكيد مش كلها.

الحل إني أحب نفسي وأدلعها، وزي ما تطلب أديها.. وأحترمها جدًا جدًا، وماديش أمان لأي حد بيسلم عليا بإيد والإيد الثانية مستخبية ورا ظهره، علشان اللي انتوا عارفينه طبعًا لازم أتأكد إنه Clear زي السينما الأمريكاني كده.

الحل إنكوا يا بنات ما تصدقوش كل اللي بيتقال في قاعدة هذيان، استني لما الأفعال والمواقف تثبت لك اللي بيتقال.

وبعد ما عملت كده مع نفسي وعلمتها، اكتشفت إن المخ هو اللي بيعمل Control على كل حاجة، وعلى كل إحساس كمان.. سبحان الله.

يعني الحل في إدينا.. أهوه.. وصفة سهلة أهيا

بالنسبة للرجالة الأمامير اللي بيقروا الخرافات دي دلوقتي، طبعًا انتوا بتجزوا على سنانكو وأحاسيسكو وانتوا بتقروا، ومش طايقني، وبتفكروا جدًا ترموا أم الكتاب ده وتشوفلكوا حاجة مفيدة بدل البت المعقدة دي..

أرجوكم بلاش نبقى ضيقين على بعض، وحاولوا تفهموا، يمكن واحد فيكوا يقدر يقف مع صاحبتة أو أخته أو قريبته، جرب تفهم نفسياتنا الملعبكة البسيطة، بس وخليك صبور شوية.

بس هنا بقى يبجي السؤال الأصعب للبنات، وعايذاكوا تركزوا فيه معايا..

"تحبي وتعيشي وتنبسطي، وبعدين تتألمي، ونبقى نعمل الكمادات إياها لما تصدقي قلبك؟"

"ولا تعيشي لأغية مشاعرك وما تحسبش بأي حاجة، ولا تحبي ولا تكرهي.. لما تصدقي مخك؟؟"

ليه دائماً بنطالب بعض نكون أقوياء، ونمثل ده على بعض كمان طول الوقت، وكأن الضعف ده حاجة عيب أو مايصحش أو حرام مثلاً، وكأن ربنا خلقنا أقوياء بس وخلق جنس تاني ضعيف.. هل ده منطقي؟

مفهوم القوة والضعف عند المجتمعات العربية عمومًا مغلوطة، الراجل عيب يعيط.. ده مش منطقي، كأنه مش بني آدم، رغم إن كل الأنبياء على مر العصور كانوا بكوا أمام الناس وفي العلن.. مش شايفين إنه عيب..

لما الواحد يتهدد خازوق من إياهم مايصحش يبين إنه اتوجع! إزاي يعني؟ لأ انشف.. اجمد.. قوم خد دوش واتشيك واخرج واضحك في وش البني آدمين، ولا كان الخازوق لسة لابسك.. عادي! طيب يعني ماعبرش عن نفسي يا جدعان؟ أنا تعبنا وموجوع! لأ طبعًا.. إوعي!! أنا مش باقول كل واحد يقعد يولول لو حصل معاه حاجة.. بس عادي لو ما قدرش يستحمل وبين ضعفه ده مش عيب، ده دليل قوي على إنه سليم نفسيًا، بالمناسبة ثبت إن الناس اللي بتمثل دي هي اللي بتكون عندها مشاكل نفسية ومش حقيقية من جواها.

من آلاف السنين كان فيه حضارة أكثر من اللي إحنا عايشنها، بس كانت حضارة عقول ومفاهيم وحكمة، والنفس البشرية معقدة بما يكفي علشان نحكم عليها أو نعرف إيه اللي جوانا بالظبط.. إنت نفسك بيجيلك أوقات تقول أنا مش عارف عملت ليه كده، أو قلت لفلان ليه كده، أوليه زعلت لما علانة سابتنِي، رغم إني كنت عايز كده وكنت باطفشها! ما حدش فعلاً يقدر يقول إنه فاهم نفسه 100%، واللي بيقعد يقول طبعًا أنا عارف أنا عاوز إيه وفاهم نفسي: بيكتشف في الآخر إنه واهم.. عايش وهم مش أكثر، يعني الكلام ده تقوله على حاجات مادية زي عربية عاوز تشتريها.. على خطة

لحياتك وأمنيات نفسك تحققها، وحتى دي كمان بتتغير تبع تغيير شخصيتك
إنت شخصيًا.

مع الأيام بتكتشف نفسك أكثر، لكن عمرك مابتعرفها كويس، وبتكتشف
مفاهيم أكثر للدنيا، لكن عمرك ما بتوصل للحقيقة.. وبتفهم كويس إنك لما
بتتكلم بثقة زي الحلو كده إنك بتتكلم على الوقت الحالي مش أكثر، لأنك
ببساطة مش عارف إنت هاتتغير إمتى، وهاتغير رأيك إمتى، أو مشاعرك
هاتتغير إمتى تجاه الشخص أو الموضوع اللي بتتعامل معاه.

ممکن يبقى كلامي غير منطقي لناس لسة مافهمتش، بس لما يفهموا
هايرجعوا يقرأوا السطور دي، وبتسموا ابتسامة أنا شخصيًا عارفها
كويس.

لكن وبما إننا غير منطقيين في أي حاجة في حياتنا إحنا البشر في كل مكان..
فأتشرف أن أقولكوا نصيحة إن ماتدخلوش الكلمة دي في حياتكوا أصلاً..
"المنطق" بمفهومه الضيق جدًا، واللي بدوره هايضيق نفوخنا أكثر ماهو
ضيق.

مافيش حاجة اسمها منطقية أو غير منطقية، ولا يبقى غير منطقي أن
يكون "أوباما" رئيس الولايات المتحدة الأمريكية بعد كم العنصرية اللي
شافوها الـ African Americans على يد البني آدميين التانيين! أو يكون
الحكم في مصر في يد الإخوان المسلمين دلوقتي بعد اضطهاد دام لسنين
طويلة! أو إن "حسني مبارك" يدخل السجن هو وعيلته وحاشيته واللي
يشددوله! أو إن الرئيس الحاضر الغائب "محمد أنور السادات" بطل الحرب
والسلام بجد يتقتل غدرا أو إن الملك بجلالة قدره يتنفي كده بمنتهى

البساطة! لو كنت عايش أيام الفراغنة في أزهى عصورهم، وقلت لأي فرعوني من العامة إن هايبيجي يوم على البلد دي ماتكنش فيه مسيطرة وبيتقدمها فروض الطاعة والولاء من البلاد الثانية كنت هاتبقى غير منطقي!

ولا منطقي إن 5 مليون سيدة في مجتمعنا المصري هما اللي متحملين مسئولية عائلات كاملة، طبقًا لآخر إحصائية في يونيو 2013، مع العلم إن العدد أكبر من ده بأضعاف، وإنه غير منطقي على الإطلاق!

لو كنت قلت لحد أيام ما كانت مصر أحلى ثالث عاصمة على مستوى العالم؛ إنه منطقي بيعي يوم تلاقي فيه الزبالة في الشوارع في كل الأحياء الراقية والمتوسطة والشعبية، كان هايبقى مش منطقي.. ولا منطقية كل الأحداث اللي عايشينها، والفساد المتوغل في البلد من أيام الثورة المجيدة، اللي كان منطقي إنها كانت تقضي حتى على جزء منه.

ولو كنت عايش أيام الحمام الزاجل؛ وقلت لهم إن هايبيجي يوم تقدر تبعث فيه رسائل وصور وأي حاجة لأي حد في العالم في لحظة، كنت هاتبقى مجنون، لأنك ببساطة مش منطقي.

هاتقولي بس منطقي إن العالم يتطور؟ هارد عليك حالاً وأقولك أو مايتطورش، ويرجع خطوات لورا فيبقى مش منطقي!

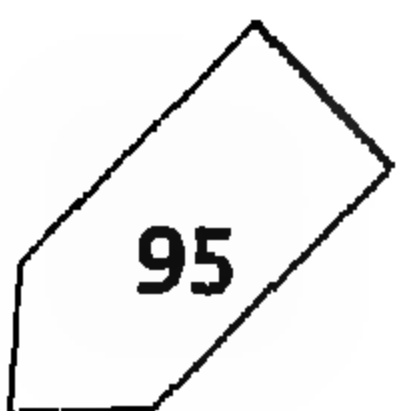
"المنطق" في حد ذاته كلمة عويلة عقيمة، لا تقدم ولا تأخر، ولا فيه منها منفعة على الإطلاق.. لو صدقتها هاتقيس كل حاجة في حياتك، هاتخسر كثير لأنك هاتكعبل أفكارك مش هاتطورها..

اختصارًا لكل ما هو فوق.. عيش نفسك وعيشها معاك على الفطرة.. لما تكون قوي اقوى، ولما تكون ضعيف ماتكسفش، ولما تكون حزين استمتع، ولو فرحان طير.. خليك إنسان حي، هاتنسى كل ده بعد كده، فبلاش تحرم نفسك من لحظات مهما كانت شكلها وحش فهي في الآخر حلوة.. عيش على الفطرة وما تمنطقش نفسك.

اطلع برة المنطق في علاقاتك وفي شكك وفي طريقة عيشتك، هاتلاقها أحلى كثير وهي مش حلزونية بطيخية ضيقية بلنجانية.. منطقية..

والسلام عليكم ورحمة الله علينا.

أي حاجة



بصراحة بصراحة، وما أخبش عليكوا، بما إننا بقينا عشرة، ولسة هنعيش مع بعض شوية، كل ما أقعد أتفرج على البرنامج ده " Junior Master Chief Australia"، بتاع العيال اللي سنها بيبتدي من 8 و 9 سنين، لحد تقريبًا 13 سنة، أتعد وأحط علية المناديل الـ 550 Fine في حجري وهاتك يا سح، مين دول؟ العيال دي إزاي بتطبخ كدها لأ وفاهمين إمتي يعملوا إيه وإزاي والمفروض الأكلة تبقى إزاي، وأنواع اللحوم والأسماك وجاية من أنهي بحر.. يخربيت الهبل!

طب الطريقة اللي كل فصل منهم بيتعامل بيها مع زميله والحكام وطريقة تفكيرهم أصلاً هاتجن.. طب بلاش كل ده.. الأداء سريع.. يعني وإنت قاعد تتفرج ماتزهقش وماتملش، ده غير إن شكل الأطباق ومستواها مش أقل من فندق الـ four seasons هنا، ياللا بينا نقلب بقى على برنامج طبيخ مصري أصيل.. نفس حالة الازهلال!!

ينفع يعني طباخ طوووول الحلقة بيسلق مكرونة؛ يغني ويحكي تفاصيل تاريخ حياته والغربة ومآسها؟!

طب حتى قلدوا القنوات المتخصصة من غير أسماء.. بدأت في 2013 تعمل شغل مش بطل أبدًا في المجال ده تحديدًا.

يا إعلام دولتي الرسمي الحريق.. يا مسئولين عن إعلام الدولة الرسمي اللي بيتكلم بلسان حضارة 7000 سنة؛ مش كده يا خلق فوقوا بقى، إحنا كنا فين وبقينا فين وهانبقى فين؟ فين من الناس دي؟ من وأنا صغيرة أداء أغلب البرامج هو هو.. ملل.. سخافة واستظراف.. بس الديكور والوشوش حصلهم عملية إحلال وتبديل.. طب حد يقولي إمتي؟ عشان بس يبقى فيه

وتنظمهم تبع التخصص، وتعملك مقايضة علشان لو عايز تشطب شقتك مثلاً يعني.. بقول مثلاً.. وتديلك اختيارات، وتضمن التشطيب والمتابعة لو محتاج، وتعملهم نقابة (أنا باتكلم على جهة تابعة للدولة مش Private)، بس عيب بابا هو إحنا بتوع كده برضه؟ إحنا ماحدث يضحك علينا.. أنا حر نفسي.

اللى بيغيظني وينقطني شخصياً لما آجي أتكلم مع بعض الناس؛ تقوم تعمم وتقولك أصلهم غلبة مش فاهمين، مش صحيح.. أغلب الناس دول فاهمين رغم بساطتهم، لكن أنفسهم يعملوا حاجة مختلفة ويكبروا ويوصلوا لأحلامهم مهما كانت بسيطة.

اللى فقع مرارتي بقى ووقف شعر راسي إن بعد كوووووووول الـ "....." ده، جاين يقولوك أصل فيه ضريبة دخل 25% على كل من يتعدى مرتبه 1000 جنيه! ده غير الضرائب الجديدة اللي على الشركات كمان! طب ممكن قبل ماتفرض عليا الضريبة تقولى في مقابل إيبيبيبيبيبه؟ هاديلك مثال يساعدك:

دولة "فرنسا" الفاسقة اللي مش شقيقة؛ مقابل الضرائب المفروضة على الشعب هاتلاقي العلاج مجاني ومحترم من غير تفاصيل عشان ماتحزنوش على نفسكوا، تفصيلة صغيرة كده من ضمن الخدمات للشعب مقابل الضرائب.. لو واحدة خلفت جديد الدولة بتبعثها (مجانياً) واحدة شغلها إنها تنضفها البيت وتطبخها وتراعي البيبي لمدة ساعتين، وده مرتين في الأسبوع! عشان الأم تاخذ بالها من نفسها ومن جوزها وتعمل مشاويرها! بجد لا تعليق.

المصريين محتاجين قائد.. زعيم.. ذكر بجدة، يقود البلد ويعمل مشاريع قومية حقيقية توجهنا كلنا صبح، نستعين بخبرات أجنبية، مش عيب يعملوا تدريب في المجالات المطلوبة في المشاريع دي، ونعمل عقود مغرية للمصريين اللي طفشوا وبishtغلوا برة في مجالات نادرة، تعالوا علموا أهللكوا هنا.

المصريين يستاهلوا ده، ويعرفوا يعملوا أي حاجة، بس بتوجيه قائد مخلص للبلد دي، والبلد دي مليانة ومحتاجة.. وبعد ثورة 25 يناير "المجيدة"، وتباعاتها وصراخاتها وحركاتها وأحلامها وصراعاتها وتغييراتها؛ كان نفسي أشوف أي حاجة.. تدل على أي حاجة!

يا رب نشوف أي حاجة.. واللي يشوف والنبي يا جماعة أي أي حاجة يبقى يقول أي حاجة، يمكن نلاقي حاجة....

رسالتي أنا

101

لما الواحد يحب حد ما يعرفوش ومن بعيد لبعيدا مش بس كده.. لأ، يحس بيه.. ويتهيا له إن الحد الثاني ده كمان حاسس بيه، وبيتف معاه في مواقف صعبة كثير في حياته ا ده مش يبقى جنان رسمي؟ طب لما يشوف علامات في حياته تثبت له ده، ولما يتأكد إن الإحساس المهم ده حقيقي بجد، مش هو نفسه ممكن يتجنن أكثر؟

في علم الأرواح.. ممكن تبعت Message لحد بتجبه، مش مهم هوفين.. حتى حي ولا ميت.. إيه رأيكوا نجرب مع بعض؟ بس شوية تركيز بينك وبين نفسك، مهما كنت فين ومهما كان عدد الناس كثير حواليك.. غمض عينيك وافكر الشخص ده قوي.. ركز في رسالتك أكثر..

أكثر.. كمان.. ابعتها حالاً.. وما تفتحش عينك إلا لما تتأكد إنها وصلت.. هوها يفتحها إمتي؟ الله أعلم.. لما يحس إنها وصلت عنده في Inbox.. سرعة وصولها تعتمد بشكل مباشر جداً على مستوى إحساسك وتركيزك.

جرب نعمل ده مع حد تعرفه أو ما تعرفهوش، هايكون فيه رد.. هاتشوفه أو تحسه، حتى الأماكن؛ ابعت message للمكان اللي نفسك تروحه، والله هاتروحه في يوم من الأيام، مهما كانت ظروفك ومهما كان بعيد، بس صدق إنك هاتروح، وإن مافيش حاجة بعيدة طالما إنك بجد عاوزها.

ده علم يُدرس في بلاد الفرنجة الكفرة، أنا شخصيًا باعمل كده مع ناس بحبهم كثير، مثلاً لو مش مضطرة باعمل كده مع "جي جي" صاحبتني اللي عايشة في أمريكا، دايمًا ألقها تفوت كام يوم بعد ما بعت ال Message، وتتصل تقولي أنا قلقانة عليك إنتي كويسة.

لو أي حد فقدته بأي شكل، جرب.. هايجيلك في الحلم، جرب مع شخصيات
بتحبها وتتمنى تقابلهم.

ولو بنتكلم عن علم الأرواح؛ في اعتقادي أنا من أحسن الناس اللي كتبوا
عنه هو "ابن قيم الجوزية"، وفي الأديان فيه تفسير ليه نشوف ناس من أول
مرة نبقى مش طايقنهم، كده لله في الله زي ما بيقلوا، من غير ما يضايقونا
ولا يعملوا أي حاجة حلوة أو وحشة.. "فلان ده مش بارتاح له"، وليه ناس
تانية يبقى فيه انسجام من أول مرة نشوف فيها بعض، وتلاقى نفسك بتحكي
حاجات يمكن أصحابك من سنين ما يعرفوهاش عنك!

كمان فيه حاجة مهمة جدًا اسمها "Telepathy"، يعني "توارد خواطر"،
إزاي أنا وانت، وأي عدد من البني آدمين على الكرة الأرضية دي، في أماكن
مختلفة، بثقافات مختلفة، وظروف مختلفة تمامًا؛ يكون عندنا نفس
الأفكار في نفس الوقت! الذي بقى هنا هو اللي يصدق فكرته ومايسيبهاش
تطير في الهواء.. صدق أفكارك.. جرب تضمها قوي وأمن بيها، ونفذ قبل غيرك
ما يسبقك.

ساعات كتيرة الواحد مننا إحنا البني آدمين يشوف كل الدنيا سودة، أنا كان
المفروض أعمل كذا في الموقف الفلاني.. لأ أنا كنت عبيط واتضحك عليا في
الموقف العلاني.. أنا عندي كام سنة ولسه ماجبتش كذا، أو متجوزتش، أو
مخلفتش، أو ما اشتغلنش الشغلانة اللي كنت باحلم بيها، ولا عندي فلوس
تخليني لو كوعت شوية اتسند عليهم، ولسه.. ولسه.. ولسه، طب إمتي
والعمر بيجري، وعد يا معلم ستمية حاجة، تلي هذه المرحلة المؤسفة مرحلة
محبطة تنتهي غالبًا باكتئاب حاد.

وأنا صغيرة.. كنت دائماً أقف في بلكونة أوضتي أنا وأخويا، وبالذات الصبح بدري قوي.. طول ما ماما مش شايفاني لازم أقعد علي السور، البلكونة دي مش علي الشارع، ماحدش هايفتن عليا، وأخويا معايا يعني سري في بير.. ثم إنها أهدي وأروق وبتطل على زرع كثير، عشان خيالي يشطح بقى، الجووده كان بيخليني أشوف نفسي حقيقة في حاجات كتيرة قوي.. شغل.. سفر لبلاد مختلفة.. وقتها كانت الحاجات دي بعيدة جداً عني، لكن دائماً كنت شايفاهم.. حتى إن كلمة اشتغلت في مخي كانت مش مرتبطة بالتخرج، وده حصل فعلاً!

وسافرت كتير وده كمان حصل! تخيلوا والله، أنا أول مرة ألاحظ إن أحلامي الصغيرة دي جزء منها اتحقق بجد لمجرد إنني صدقتها!

ومش متصدقوني إن الشطحات الأولانية دي هي أكثر حاجة كانت بتديني طاقة لما كبرت، وأفكر نفسي لما الصبح يشفشق وصوت العصافير وأنا فوق السور، بافكر وأخطط لمستقبلي وأحلم.

كل ما أقابل مشكلة أحاول دائماً أفكر منظري على السور وأنا كلي أمل وثقة وتفاؤل، بس لما كبرت اكتشفت إن كل واحد جواه السور بتاعه.

ولما قرأت كتاب "السر" أو "The Secret"، وتأكيده على تأثير أفكارنا وطاقتنا الإيجابية والسلبية علينا؛ أكدلي إنني أتمتع بصحة عقلية ونفسية كويسة جداً يا ولاد، وإن السر فعلاً فينا إحنا، مش في أي ظروف أو إمكانيات، إنت كل حاجة، وكله يعتمد عليك، إنت تقدر تغير، إنت بس.

إنك تؤمن بأن الكلام مش كل حاجة، وإنك ممكن تتواصل مع أي حد في الدنيا مهما كانت المسافات، وإنك قاعد مكانك، وإنك نايم في سريرك، وإنك مانتخ على أي شط في العالم، أو حتى في عز التلج، إنك تؤمن بأفكارك فتؤمن بقدراتك وبنفسك؛ فتنجح من أبسطها، بس لو أمنت بيها.

افتكر دايم "السور" بتاعك، سرك إنت، وما فيش حد في الدنيا دي ممكن يكون إنت، لما تتعرض لأي مشكلة إنت الوحيد اللي تقدر تحلها، مش أي حد تالي.

اقتنع إنك لما تؤمن بحاجة وتسعى ليها، وإنك واثق أنك هتعملها؛ هتحصل.. وإن المسألة مسألة وقت بس.. كل القوى المحيطة بيك هتتجمع وتسخر بشأن حلمك يتحقق.. والعكس، لما تكون واثق إن فيه حاجة وحشة هتحصل وأكيدة، وإن المسألة مسألة وقت؛ برضه كل الطاقة السلبية هاتتجمع وتحقق لك اللي إنت توقعته.

لو لاحظنا هاتلاقينا بنلف وندور عند نقطة واحدة بس اسمها "الإيمان".. إيمانك بالله إنه بيعملك أحسن حاجة، إيمانك بنفسك هاينجحها أو يفشلها، إيمانك بحريتك مهما طال الزمن هاتخدها، إيمانك بأنك تستحق حياة أحسن من اللي إنت عايشها هاتعيشها، إيمانك بأنك هاتوصل لأي حاجة حاجبها أو عاوزها هاتوصلها.

جرب تشارك إيمانك وحماسك وطاقتك الايجابية في حياتك؛ هاتشوف نتائج إيجابية على قد ما صدقت، صدق إنك هاتنجح مهما كانت الظروف، صدق إنك هاتلاقي طريقك مهما كانت الغيوم، صدق إنك هاتكون غني، صدق إنك قوي ومش ضعيف، صدق إنك تستاهل أحسن حاجة في الدنيا،

صدق إن بكرة هايكون أحسن..

وصدق إن الأرواح بتتلاقى في أي وقت وفي أي مكان، وقابل اللي تحبه.. يمكن
نتقابل. 😊

أنا جيت أهو

107

طول النهار ناس تملئ استمارات، ونعملهم شعرهم ونحطهم Make up، ويدخلوا الاستوديو يصوروا مشهد ولا اثنين.. والله المصور ومساعد المخرج صعبوا عليا جدًا!!!!!! من اللي شافوه.. فاكرين فيلم "صغيرة على الحب"؟ حاجة كده بس كوميدي أكثر شويتين، وساعات كانت تقلب بلاك كوميدي.

وكل ما أفكر منظر المصور بجد باموت من الضحك.. عرقان وقرقان وببيص للناس على أنهم مخلوقات تانية.. بس أنا والله عذراه من اللي شفناه.. مش هتصدقوا لما أقولكوا إن فيه ناس كانت بتملأ الاستمارات بس علشان تعمل شعرها وتحط Make up، وتمشي عشان عندها خروجة! والمحترمين شوية كانوا يدخلوا الاستديو ويعملوا نفسهم بيمثلوا، يقوم مساعد المخرج يحس بمغصبة مفاجأة تنفخ عليه.. فيخلهم يمثلوا عليه بمزاجه على بال ما يروح مشوار صغير كده لحد الحمام.. اللي بعده؟!

فاكرين بقى البنوتة الأولانية؟

البنوتة: أنا جيت أهو تاني.

أنا: أفندم!!

البنوتة: أنا اللي جيتك الصبح.. مش فاكراني؟ (بتقولها وهي بتلعب في شعرها وتستعرض جميع إمكانياتها ورا وقدام، مع ابتسامة قال يعني مكسوفة).

أنا: لا والله مش واخدة بالي!

البنوتة: أنا "مي".

أنا: أهلاً وسهلاً.

البنوتة: أنا اللي كنت محجبة الصبح.. عملت شعري وجيت.

أنا: يا نهار أسود.. قصدي.. Ok.. اختاري مشهد واحفظيه في ربع ساعة
علشان نعمل Camera test !!!

انحراف انحراف يعني.. كل حاجة طالعة برة ليه قوي كده؟ مش باقولكوا
فاهمينوا غلط.

بعد ربع ساعة تدخل الاستديو وكالعادة Shit، يمكن بالإنجليزي يخلوها
(أصل الكلمة دي بقولها في مواقف كتير بصراحة.. معبرة قوي).

البنوتة: ها.. إيه رأيك.. عجبتيك؟

أنا: أنا هنا منظمة بس.. المهم تعجبي المخرج ولجنة التحكيم.

البنوتة: تفتكري هاعجبهم؟

أنا: (في سري: ياللا يا بت يا بنت اللله من هنا شلتوني وعلتوني.. وشلوت على
الماشي.. ياللا يا تبت عندي صداد مش ناقصاكي) ابتسامه صفراء .

وعنها.. كل ما نروح في حنة نلاقها بس بالحجاب!! والمصيبة إنها ما بتعرفش
تمثل اطرشلاقاً مطشلقاً، وهي مقتنعة إنها موهوبة، دي حتى الكلام بتهتمه،
ناهيكوا عن الله والإغ. بس "بتعفف" تطلع.. هي دي الحاجة الوحيدة اللي
بتعرف تعملها، حتى كانت over فيها، بس على الأقل بتعرف تعمل حاجة
أهي.

سبت أنا بقى كل حاجة وفضلت أفكر.. هي ليه قلعت الحجاب بالطريقة دي؟ وليه لبسته تاني أصلاً؟ ما تقلعه خالص، أو تلبسه برضه خالص؟

عارفين إيه؟ إحنا السبب.. الكل بييجبر الكل على حاجات الكل التاني ده مش عايزها من جواه..

والدليل على كده كم المحجبات اللي لابسين Skinny و Make up ثقيل وحاجات غريبة.. أنا مش ضد حد ولا أقدر أحكم على أي حد، ولا حد يقدر يحكم علي كمان، يعني لما تسأل بعض البنات: هو إنتي اتحجبتى إزاي؟ ترد: لقيت كل أصحابي اتحجبوا.. كانت موضه "داعية ديني مشهور"، فلبسته بس ماعرفتش أقلعه تاني! باستغرب أنا بقى الحجاب الموضه ده!

المناطق الشعبية والأقاليم (أغلبهم) أكبر دليل على إن الحجاب عادة مش تدين.. ظاهر فيه تدين وتقاليد وعيب، وباطن محروم وحاقد وشهواني.. المناطق الراقية (أغلبهم) Fake، ظاهر كله مصطنع ومش حقيقي، وباطن أصله ضايع.. ولا دول لاقين نفسهم ولا دول فاهمين أصلهم.. والطبقة المتوسطة المثقفة بتنقرض بعد ما اتفجعت بينهم.. والكل ماشي في دوامة ما عرفش مين اخترعها، من سنين عدت ولا حد وقف وفكر يبص وراه ولا حد حاول يغير.

أما اللي وقف في أي زمن عدى علشان يعمل كده مالحقش.. الناس داسته.. ماشين بسرعة يمكن أو ييجروا في نفس الطريق، وطبعاً هايدوسوا أي حاجة في طريقهم لأنهم أصلاً مش شايفنها.. حتى لو الحاجة دي هاتمشيهم في طريق أحلى.

م الآخر كده.. مافيش فرصة للأسف لدول ولا لدول ولا لدول إلا لما كل
الظروف تتغير.. نتغير إحنا معاها، أو نغيرها بإدينا.. نتغير إحنا الأول.. المهم
لازم ولا بد تغيير....

النسبية هي الحل

حكمة الكتاب: "قالك اللي عايش ياما يشوف، ردوا عليه الحكماء وقالوا
اللي يمشي يشوف أكثر!"

وأنا بقولكوا اللي يتعامل مع مخاليق ربنا بصدق وحسن نية يتعلم أكثر، لما
تقعد تفكر وتفكر كمان وتدقق وتتأمل في أحوال الدنيا حواليك، وفي
أحوالك إنت شخصيًا، تكتشف إنك مش لازم تكون إنسان محترم طول
الوقت، لازم يبقى فيه حبة ندالة أو وطينة عشان ماتتصدمش في الناس
اللي كنت راسمهم في كادر مختلف.

مش لازم تبقى جدد طول الوقت، ومش لازم تكون متواجد في كل أزمت
الناس على فكرة، ده أحسن لصحتك النفسية عشان برضه ماتتصدمش.

كل القيم والمبادئ اللي أهلي علموها لي واتربيت عليها، أنا وأكيد كثير منكم،
بقت منتهية الصلاحية في هذا الزمن اللعوب، والطريق طويل كان أو قصير
لازم ينوبك حظك من الإحباطات والانكسارات والصدمات، والحاجات
الجميلة دي، وتكتشف ناس كانوا في منزلة كبيرة قوي عندك عندهم قدرة
جبارة على الإبداع والتجويد في فعل كل الأفعال اللي تجبرك على الندم على
فعل أي حاجة حلوة من اللي اتربيت عليها، وحقيقي وأكيد هما اللي
خسروك لأن الطبيعة البشرية مش هاتغير ليوم الدين، تفضل متبطر على
النعمة لحد ما تزول من وشك، ترجع تفتكرها وتترحم على أيامها وتندم
حيث لا ينفع الندم.

لكن.. لو فعلاً مشينا بالمبادئ دي مين الكسبان؟ أكيد مافيش حد.

والحقيقة الأكيدة في الكون من يوم أبونا آدم وأمنا حواء لحد دلوقتي "إن مافيش حاجة أكيدة!"

لما بنقابل ناس جديدة في حياتنا بيعكولك عن ماضيهم وحاضرهم فتصدقهم، لأنك في الحقيقة ماعندكش اختيار ثاني.

لما بتقرا كتب التاريخ، اللي هو مكتوب بأيدي مؤرخين من جميع العصور، برضه بتصدقهم لأنك ماعندكش اختيار ثاني.

لما أهالينا إحنا شخصيًا يحبوا يتفشخروا علينا إن أجدادهم كانوا باشوات؛ بنصدقهم، أو كانوا صعاليك؛ لا يمكنك إلا التصديق والتأمين إن كل الحوارات غير الموثقة صوت وصورة صحيحة وسليمة ومضبوطة 100%.

الحقيقة إن مافيش حقيقة، كل الحقائق مغلوبة جدًا.. لأن كل حاجة في الكون نسبية جدًا جدًا.

مفهوم الحب والجدعنة نسبي، في أيامنا الهباب دي مفهوم الرجولة كمان نسبي، مفهوم الاحترام والذوق والأدب بقى نسبي، مفهوم الجمال برضه نسبي.

التاريخ نفسه مكتوب بأيدي بني آدميين عاديين يملكوا شوية ثقافة، ومش ضروري نباهة، قاعدين كل شغلهم إنهم يكتبوا اللي بيعحصل..

بس خلي بالك ده من وجهة نظرهم هما، وحسب فهمهم للأشياء، وحسب خلفياتهم وأهواءهم ومصالحهم الشخصية كمان، وإلا كانت كل الناس اتفقت أو اختلفت على ملوك ورؤساء وحكام دول على مر العصور والأزمنة.

حتى الخريطة الجغرافية للعالم مش حقيقية، فيه أنهار جفت، ومياه تفجرت في أماكن تانية، تكتشف إن حتى دي بتتغير بتغير الزمن، وإن الأرض اللي إنت واقف عليها دي تحتها بركان أو بحر، فمتقدرش تجزم إنها أكيد أرض!

السياسيين أكبر اختراع مخدوع يتعلم ويتقن الخداع ليخدع ملايين البشر على مر العصور.. لكن حد يقدر يجزم إنهم أكيد كلهم كده، ولا كان فيه نسبة صادقة؟

مافيش حد لابس طاقيه الإخفا علشان يروح ببص إيه اللي حصل وبيحصل في الكواليس، فتصديق أي حاجة أصبح من التغفيل، أو إنه أنا مصدقك علشان مش عاوز أوجع نافوخي، ويبقى الكلام في ذمتك إلى أن يثبت العكس.

ولاحد عارف حاجة، وكله عمال يأفلم ويتمنظر ويتشقلب في دماغه ودماغنا ودماغ اللي خلفونا، وفي الآخر يضرب بلانص برضه فينا!

حتى في العلاقات الشخصية دايماً فيه وجهة النظر ووجهة النظر الأخرى، مين عارف إيه؟ مافيش.

مافيش حد على وجه الكرة الأرضية يقدر يجزم بأي حاجة، إلا كذاب وسط أفاقين عاوزين المغفلين يصدقوا، والمغفلين مبسوطين كده ومش فارقة كثير.

بعد ظهور حقائق كانت أو ما تزال مغلوبة لكثير من زعماء العالم، وبعد
تغيير النظريات العلمية في جميع المجالات كل 15-20 سنة تقريبًا، أو يمكن
أقل، أنصحك أن لا تصدق كل ما تقرأ أو تسمع أو ترى.

حتى قلبك ماتصدقوش.. لأنه هو كمان اسمه قلب من القلب، فهو متقلب
ساعة معاك وساعة عليك.. ساعة قوي وساعات ضعيف، نفسك كمان
ماتصدقهاش لأن لها أهواءها، ويمكن تنصف القوي الظالم على الفقير
الضعيف بس عشان بتعبه.

الله سبحانه وتعالى هو الحقيقة المؤكدة التي يجب تصديقها.. آياته فيك
وحوائيك طول الوقت، هو وحده الملجأ من الدنيا ومن الناس ومن نفسك
ومن قلبك ومن كل شيء.

بعد كل التزييف والأقنعة اللي بتقع قدام عينيك.. خليك قوي وقول يا رب.

شاب شاخ وشاخ شاب!

بما إننا لسة بنلف وندور في موضوع النسبية اللي عمالة أكتشفه كل يوم، وطلع الموضوع كبير قوي عليا لما أكلنا نافوخي، فكرت إننا نستخدم الموضوع لصالحنا شوية، زي مثلاً حكاية السن اللي جننت البشر، وجننتني أنا شخصيًا في وقت من الأوقات، لحد ماتصالحنا مع نفسي أخيرًا وفكرت بطريقة مختلفة شوية.

بما إننا كلنا بنكبر، والزمن مش واقف عند حد ولا سن معين وعمال يجري، ومن بيبي لطفل لمراهق لشاب لراجل لشيخ لكهل، وفي كل المراحل دي بنقابل ناس صغيرة جدًا في السن، لكن تحس روحهم شاخنة بدري، وتفكيرهم واقف مجلك سر.. تردد مخهم معلق عند حاجة واحدة بس، وتقابل شيوخ بروح أطفال، كلهم تفاؤل وحيوية، ولسة عندهم طموح وأحلام يحققوها، طيب لو عوجنا طبق الإرسال بتاع دماغنا يمين كده ولا شمال شوية.. مش جازر دماغنا تستقبل التردد الصح؟

كل أربع جدران بتتبني بيبقى ليها روح برضه.. وعلى حسب الناس اللي بتسكنها بطاقتهم السلبية أو الإيجابية بتتشكل روح المكان.

المدرسة غير المستشفى، الكباريه غير الكافيه، أماكن العبادة غير أماكن الترفيه.. سبحانه الله، كل مكان له روحه وتأثيره عليك شئت أم أبيت.

الجيم والملاعب عمومًا عندهم روح التحدي والإصرار والمرح.. تقابل ناس فوق التمانين سنة بتمرن.. مصرة إن تفضل In Shape، وبأفضل صحة ممكنة لحد آخر لحظة، روحها عاوزة كده، راضين بحالهم ومستمتعين بمرحلة سنهم، بس لسة طموحهم حي، تطبيق عملي للمثل "اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدًا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدًا".

في نفس التوقيت ونفس المكان وعلى بعد أمتار بسيطة؛ تقابل شيوخ صغيرين، يتمرنون بالعافية كأنك بتعذبهم مثلاً، لو وقفت تتكلم مع حد فيهم تلاقيه فعلاً عجوز، بيبخ طاقة سلبية عليك، مش عاوز يفكر أصلاً وما عندوش استعداد يتعب نفسه عشان أي حاجة، عاوز كله على الجاهز.

ولأن دائماً المكان بيسيب بصمته على رواده ويتفرج عليهم؛ البصمة علمت على مين واتمسحت من على مين؟ تلاقي الناس دي دائماً مابتكملش.. المكان بيطردهم شر طردة، وبيتقفل على ناسه كل يوم، ويرحب بالجدد القابلين لبصمة النسبية فقط، وتلاقي قانون الجذب شغال وفعال هنا قوي، الناس تبصم على المكان والمكان يبصم عليها، ويحصل ال connection، ويتفاعلوا مع بعض فالكيميا تشتغل..

يتحملوا بعض في وقت الشدة، ويفرحوا مع بعض في الفرح.

ولأن ثقافة الجيم والرياضة عموماً ملتصقة في أذهان عموم الشعب المصري العريق بفكرة الريجيم والخصسان والجوده؛ فالغير مبصومين أكثر للأسف، إمتى هاتغير الثقافة دي عندنا؟ ماعرفش!

يعني فيه نماذج غريبة جداً في الجيم، أول ما يشوفوا حد جسمه حلو.. أول حاجة يقولوها بعد نظرة من فوق لتحت "إنتي بتيجي ليه أصلاً"!!؟

إمتى تبقى الرياضة في عمومها - حتى أبسطها - في طريقة عيشة المصريين زي الأكل والشرب، علشان العقول تعرف تتنفس صح؟

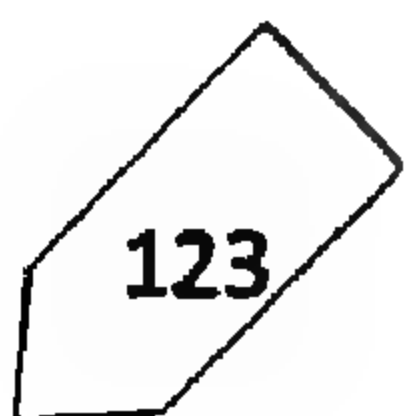
الحقيقة أنا مواطنة مصرية جداً، أتمنى ونفسي أشوف شعبنا ده أحسن وللأحسن، لكن برضه إزاي؟

هل هي ثقافة ولا توجيه ولا إمكانيات ولا كل دول مع بعض؟ سألت نفسي:
هل لو كنا دولة وشعب معانا قرشونات ومتبشيشين وفل الفل.. كنا
هانتعامل مع الرياضة زي دلوقتي برضه؟؟ ولا كنا هانبقى أوروبا تانية في
الحنة دي؟؟

هل الدولة مقصرة؟ هل النوادي وأسعارها الخرافية مساعدة على كده؟؟
هل فقرنا محجمنا ومخلينا نجري على أكل قوتنا وبس، ولقمة العيش مرة،
ولا إحنا شعب كسالى أصلاً وبنكابر؟؟

برضه ماحدث عارف، كل اللي أقدر أجزم بيه إن الموضوع نسبي فهمي
نظمي، وكل واحد وروحه، شاب شايع وشيخ شاب!

ماحدث فاهم حاجة



تعميقًا على ما كتبتة الصديقة الجميلة أميرة حسن الدسوقي في كتابها "بس يا يوسف" بعنوان "التشبع والمزrab"؛ أحبؤكد على كلامها وأوجه رسالتي إلى العالم أجمع، وأؤكد على الفصل اللي قبل اللي فات "إن فعلاً ماحدث فاهم حاجة" ..

وبما إننا في عصر النهضة، والشعور العام المسيطر على الشعب دلوقتي يا إخواني هو الذهول والانهلال، من فرط النهوض اللي قرب يطيرنا فوق خالص مالص.. إحساس مسيطر على نافوخي أنا كمان، ومتصل وعلى قرابة أو يمكن نسبب موضوع النسبية اللي حكيناها قبل كده.

تكتشف إنك مهما قعدت تعمل خطط وتنظم حياتك في اتجاه معين، أو إنك مثلاً ترسم حياتك مع شخص معين على أساس إنك واثق قوي يعني إنه مش هالينفخك في يوم.. مهما كنت فتك وعندك بعد نظر.. برضه مش فاهم حاجة! والدليل على كلامي في سياق حياتك إنت شخصيًا، يعني كام مرة في حياتك كنت ماشي في طريق معين علشان يوصلك برضه لحنة معينة في دماغك وماوصلتش، أو غيرته فجأة، أو الظروف غيرته، أو حد ظهر أو اختفى في حياتك؛ فطريقك اتغيروانت شخصيًا اتغيرت؟

كام مرة كنت فاهم إنك فاهم وطلعت لامؤخدة مش فاهم.. كام مرة حصلك مواقف كان المفروض تتصرف فيها بالشكل اللي إنت المفروض فاهم نفسك فيه، لكن تلاقي نفسك بتتصرف عكسك تمامًا، وبعدين تقول أنا مش فاهم إزاي رد فعلي كان كده، أو إزاي صبرت على البني آدم ده كده.. أنا مش فاهم! على سبيل المثال حصلي موقف فهمني إني كنت فاكرة نفسي فاهمة نفسي، وده مثال بسيط خالص.. مرة واحد قربي سألني: إنتي بتعتبري عربيتك

لما فهمت أو اتهميا لي إني فهمت.. استغريت قوي الناس اللي بتبيع الناس!
نسيوا إزاي؟ مش فاهمة إزاي؟

وكان نفسي أفهم نفسي لما حصل فيا كده ليه ماكنتش قوية جدًا، لأنني
أعتقد إني فهمت إن الإنسان اللي بيع الإنسان بدون سبب مقنع مايقاش
أصلأ بني آدم، ولا يستحق أي لحظة حزن أبدًا.

صاحبتي الأصلية..

سامحيني يا أوفى صاحبة ليا لو زعلتك في يوم أو نسيتك أو أهملتك..

الإمضاء

واحدة لسة مش فاهمة

دايرة الرحلة

127

الحياة صعبة، وأكل العيش مر، ومافيش حلاوة من غير نار، وأمثلة
كتيبييرة في حياتنا اليومية مغروسة فينا من وإحنا صغيرين.. من غير
مانستوعب الحياة بنرددها بدون تأمل.

والحقيقة إننا إحنا اللي صعبنا الحياة على نفسنا، وربطنا العقد، وعملنا
الأزمات والخلافات والاختلافات، وخطينا القواعد وتمردنا عليها "أحيانًا"،
لكن من كترها ماقدرناش نفكها لما بقت حية حجمها أكبر مننا، ولفت علينا
وعلى رقابينا!

لو تأملت حالك إنت شخصيًا في كام حاجة كان نفسك تعملها على مدار
حياتك، لكن مش قادر بسبب أعراف لا معنى لها، اخترعناها وعجزنا بها
أحلامنا، هتلاقى كثير.

إنت عجزت نفسك لأنك مشيت ورا القطيع اللي مش فاهم، أو اللي
مافكرش وراجع دنيته واستفاد من خبرات سبقتنا، اتولدت لأم وأب
ماخترتهمش بس حبيتهم، وقبلت إخوانك وبعدين حبيتهم، ولقيت الست
الوالدة والسيد الوالد يرضعوك أعراف وأصول هما كمان رضعوها من
جدود الجدود، لحد ما شرفت حضرتك وبدورك ماترضعها لابنك، وهكذا
الدائرة اللانهائية الهبلية العبلية المجنونة.

والحكومة معجزانا بشوية قوانين هي اخترعتها، بدون ماتعرف ممكن
تخرجنا وتخرج نفسها منها إزاي بعد كده، والدولة ككل معجزة نفسها وإحنا
معها بشوية اتفاقيات مالهاش مخرج برضه، وتلفت حواليك تلاقى الناس
بتعجز في بعضها.. بدافع الغيرة والحقد أو العادة والتعود.

الحياة في مجملها أبسط من كده بكثير جدًا.. الحياة مش صعبة إلا في دماغنا إحنا، لو سافرت لأي قبائل بدائية مثلاً في أي حته في الدنيا، وجربت تتخلي عن عاداتك اليومية، هاتحس إنك حر نفسك، وهاتعرف إن الناس دي فهموا الحياة من زمان.. قدروا يفهموا آخرها ومانهروش بيها، ولا حطولها اعتبارات أو قواعد أو قوانين تعكزن عليهم عيشتهم.. قدروا يدركوا إن مهما طال عمرك فهو قصير جدًا.

قصير لدرجة إنك بتتعدد مع نفسك كل سنة مش مصدق إنك كبرت كمان سنة، وإنك لسة فاكر عيد ميلادك اللي فات كأنه من يومين بس..

مش قادر تستوعب إزاي عدت عليك، ولحققت تعمل اللي كان نفسك فيه ولا الوقت كان قصير جدًا على ما أخذت نفسك!

وتفتكر فرصة جاتلك وتندم عليها، وتتمنى إن آلة الزمن ترجع بيك لموقف معين علشان تتصرف صح المرة دي، أو علشان ماتخسرش إنسان كان فعلاً بيحبك من غير مصالح ولا منفعة.

ويستمر الجدل في دائرة النفس البشرية التي تعشق التعقيد.. ولما نشوف ناس خارجة عن المألوف، أو بمعنى آخر فاهمين الرحلة صح، على طول نقول أصل كل قاعدة لها شواذ.

كل إنسان رابط نفسه بمجموعة قيود من اختراع البشر، لا نص عليهم دين ولا قلب ولا عقل، يبقى هو اللي شاذ.. لأن مافيش حاجة تعجزك عن عمل أي شئ يسعدك، وإنك مقتنع به وعايظه في دائرة رحلتك القصيرة جدًا، بحجة القاعدة وده العرف، وتبقى طبيعية!

إنت اللي بتعمل قواعدك وأعرافك، وإنت اللي بتصنع قيودك وبتلتزم بها..
علشان ماتجيش بعد ما رحلتك تفتحي تندم على أي شيء وتقول أصل
ماكانش ينفع!

وسع دايرتك وكسر كل قيودك، قبل ما أيامك تفرط من بين إيديك وإنت
لسة متقيد في دايرة الرحلة.

قرش حشیش

131

ربنا سبحانه وتعالى عظيم ورحيم، خلق كل واحد فينا زي ما فيه عيوب
عنده مميزات، في عيون وقلوب الناس اللي بتحبنا تلاقى مميزاتنا دايماً تغطي
على عيوبنا فيستحملونا.

كذلك البلاد من الشرق إلى الغرب ومن الجنوب إلى الشمال، فيها مميزات
وفها عيوب، عشان كده ناس تحب أماكن وأماكن تحبها، وأماكن تانية لأ أو
نص نص.. على حسب ما الكيميا تظبط، تمام زي ما بنتعامل مع بعض كبني
آدمين.

و فيه ناس أذكاء بيعرفوا يسوقوا أنفسهم بأبسط الإمكانيات، وفيه ناس
تانية تبقى مش لاقية تاكل بس تستلف فلوس عشان تشتري لبس وحاجات
يحلمها ويداري عيوبها.. الاتنين فاهمين.

برضه البلاد كده، كل بلد عارفة كويس إزاي تحلي نفسها في عينيك لحد ما
تجيبك عندها وتقشط جيبوبك، نفس خدعة الجواز.. إغراء.. إغراء.. إغراء،
ولو حسنت إنك ممكن تراجع عقلك لأن إمكانياتك ماتسمحش تشغل
إسطوانة ما تخافش، ده كل حاجة بالتفسيط.. مش هاتغرم كثير، لحد ما
تتدبس وتلاقي إن الموضوع كبير قوي بس يستاهل.. أو ما يستاهلش! "إنت
وبختك".

تسافر سياحة لبلد حلوة بعد إغراء طويل ووعد إن كل حاجة مش مكلفة
ولا حاجة، لحد ما تروح وتنصرف آخر قضية ولا نحاس أو حتى حديد كان في
جيبك، لكن مش ندمان، بتدفع وإنت مبسوط ومتكيببييف، وتقول إن شاء
الله هاجي ثاني.

ده في حالة إن العروسة طلعت حلوة.. طب لو طلعت مقلب؟ هاتلعن أبو كل حاجة وديلك في سنانك ويا فكيك.

هو ده بقى بالظبط اللي إحنا عملناه في السياحة عندنا.. دخل العريس على العروسة لقاها لابسة فستان أبيض حلوقوي، بس وسخ! عاملة make up ألوانه حلوة بس باهت وسايح! شعرها طويل وناعم وتقل، بس هايش ومترب من غير تسريحة محددة! لابسة تاج شيك قوي بس مكسرا! تجاهل كل ده وقرب منها، شم ريحة وحشة قوي وفايحة كمان! صعبت عليه فسألها مالك عاملة كده ليه؟ إنتي زعلانة من حاجة؟ راحت شتماه بمنتهى القباحة "وانت مال أمك؟ أنا كده، عاجبك على كده عاجبك.. مش عاجبك الباب يفوت جمل"!!!

راح رامي عليها يمين ثلاثة ولم هدومه وطفش، ودوريلك بقى يا فالحة على واحد شهيك.. من غير شتيمة أهو علشان العريس كان مؤدب.

لكن لو قعدنا مع بعض نلم الشمل تاني بعد ما نجيب "محلل"، هل فيه أمل؟ الله أعلم.. إحنا نسعى في الخير والباقي على ربنا.

بس العروسة راسها و1000 جزمة "أبدًا والله ما رجعالة.. هو كان بطول أصلاً، وبعدين هو قال دوريلك على واحد شهيك، والله من بكرة لأتجوز المستخباني! سيد سيده.. أمال إيه؟ هو فيه زي المستخباني؟

وأصحاب العروسة "المخلصين": يا بنتي إزاي يعني؟ فيه حد يسبب الحليوة المسبب ده ويروح للمستخباني؟ إوعي تفتكري إن اللي

جايلك ده أحسن ما في بلاده.. لأ ده درجة رابعة و خامسة كمان، ثم هو إنتي كان اعتراضك على الأولاني إنه "كافر"؟ طب ما كل الناس اللي إنتي عايشة في وسطهم بيكفروا المستغباني برضه! هو إنتي مقتنعة ولا خائفة من حاجة معينة؟

العروسة عملت نفسها من لالا لاند واتهربت من الإجابة!

المشكلة هنا إن الأم لما بتتجوز راجل بتحبه وهو ما بيحبش عيالها، ممكن جدًا غريزة الأنثى تتغلب على غريزة الأمومة، والعيال بقي هابتشردوا يعني هابتشردو، جوة البيت أو براه مش فارقة كثير، يمكن برة ساعات بيكون أكرم!

تيجي بقي عروسة اسمها "هولندا"، عادية خالص بس عندها شوية إمكانيات، حبة فوق حبة تحت، بس بتعرف تستغلهم كويس، تقوم تغري 11 مليون عريس سنويًا بعائدات 17 مليار دولار سنويًا، والعروسة دي ولادها تعدادهم في 2012 كان 16 مليون بس! إزأاااااي؟

بس "بقرش حشيش"!

حشيش بس؟ أكيد لأ طبعا، جميع أنواع المخدرات وكافياتها، ومحلات تباع جميع أدواتها ولوازمها، بالإضافة إلى احتراف أقدم مهنة في التاريخ، تقديم اللحوم البشرية على جميع الأصناف والأشكال والألوان في فتارين حمراء و Bon appetit، هي دي إمكانياتها، فيه واحدة تانية إمكانياتها في شواطئها، أو مناظرها الطبيعية، أو البطولات الرياضية اللي بتنظمها، كل واحدة عارفة نقط إغرائها كويس جدًا، والشاطرة اللي تعرف تستخدمها.

بأخلاق إخواني الحميدة، وجشعهم وعفهم في هذه القصة الرمزية البسيطة:

مرة واحدة صاحبتني من قبرص "مضيفة جوية"، كان عندها ترانزيت يوم تقريبًا في القاهرة، فقالت تقابلني، أهلي أول ما سمعوا كده حبوا يجاملوها ويفسحوها، حلو كده؟ قوووم إيبه أنا اتفلحست كالعادة وقولت نروح الهرم، راحت أمي نصحتني نصيحة غالية جدًا معملتش بيها..

أمي البركة: "يا بنتي بلااااااش.. هاتفضحيننا".

الفلحوسة: يا ماما أنا عاوزة أفرجها على "الهرم"، هي نفسها تشوفه من زمان، وبعدين واحدة صاحبتني قالتلي إنهم طوروه وبقي تحفة.

أمي الجميلة: إنتي حرة، أنا نصحتك وزمبك على جمبك.. ما ترجعيش تعيطي بعد كده!

وقد كان، من أول المطلع وبتوع الـ Parking بيخبطوا جامد على العربية وبيتخانقوا علينا، والمسكينة مخضوضة ومبرقة عندها، ناهيكوا عن مكان الحمير والجمال والذي منه.. الريحه اللي مش موجودة في أي أثر من آثار العالم كله، وفي هذه المنطقة السياحية العريقة تستطيع عزيزي السائح أو العريس أن تشمها من أول المطلع، ده غير إن كل الحيوانات دي مش بيحموها ولا هما شخصيًا بيستحموا! حاجة لطيفة قوي موضوع الريحه ده لازم تجربوه.

ده حتى الكارثة كانت بمبلغ معقول بعد ما حلفته 30 عظيم إني مصرية.. أول ما صاحبتني اتكلمت بقت الكارثة بـ 400 جنيه بسا ومش هاحكيلكوا

ماريانا: تهز راسها إنه لأ، وهي لسة ماسكة مناخيرها من فوق من أول ما وصلنا الهرم.

ماما: أول مرة تيجي الهرم؟

ماريانا (بتلقائية): وآخر مرة.

ماما (تلومني بنظرة من إياهم): مش قلتك من الأول يا فالحة.

طقطقت راسي لتحت كده، ودي دايمًا باعملها في حالتين، يا غلطانة يا غلطانة.

قلت خلاص الهرم باظ وطلع Out، أغديها بقى أكل مصري صميم في مطعم في المربوطية مشهور، وكالعادة تومت وأنا رايحة، واكتشفت قد إيه النصب عندنا بالفطرة، وقد إيه منتشر بشكل خزعبلي، كل ما أسأل مطعم عن العنوان يقولي أيوة هنا، وهو حاطط يافطة عليها اسم ثاني، حاستهم شايفنا راكبين قيل مثلاً

دخلنا المطعم اللي سارق اسم المطعم الأصلي، وقال أصبل إحنا غيرنا الديكور يا فندم، وأكد أنا مش بريالة للدرجة دي، بس خلاص لازم ناكل لأن الوقت ضيق وجوعنا جدًا، والشمس هرت قفانا، والديان ماسبناش في ولا صورة الحقيقة، ده غير التراب اللذيذ بتاعنا اللي صدورنا من كتر ما باظت منه اتعودت عليه.

في نهاية اليوم باقولها اعملي حسابك الأجازة الجاية بقى عندي؟

قالتلي: Ilyes habibti, I prefer Sharm, Cairo is very dirty

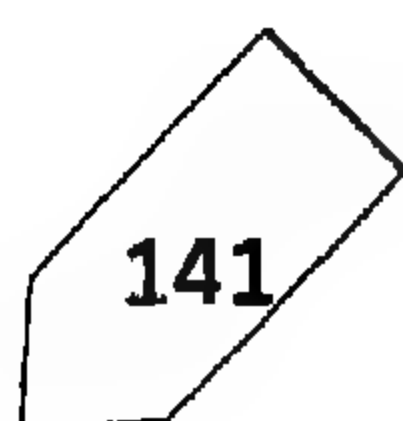
معرفتش أذافع ولا أتكم، وفضلت أبلع لسانى وأتكتم، وهريت راس أمى
بوس لمدة أسبوع قدام.

ودى يا ولاد كانت نبذة صغييرة جدًا، مافهاش تفاصيل والله العظيم، عن
حال "السياح" في 2010، يعنى أيام ما كان فيه سياحة! إيه أخباركوا النهاردة
في 2013؟ ياللى لقمة عيشكوا من السياحة والمتسحيين؟ دلوقتي لا Cairo
ولا Sharm..

بالنسبة لأخونا حبيبنا أبو دماغ عالية ومكلفة بتاع الحشيش، أحب أقوله:
إن العملة الصعبة يا أخى الجميل لها ألف سكة وسكة غير الحشيش وغير
قناة السويس كمان، بس تفتكر جوز أمنا الجامد قوي هايوافق؟ ولا
هايلبسها الفستان الجديد لضيوف معينة بس؟ مش لولادها وللعالم كله؟

سؤال وجوابه علمه عند الخالق وحده.. هايبقوا حكاية في كتاب التاريخ بعد
كام سنة في إيد طفل بيتعلم.. ندعى بس ونقول يا رب يكون التاريخ صادق
ويجيب م الآخر.

شد الفيشة



إحنا كل البشر في الدنيا.. ساعات تبقى Hyper active وساعات تضلم معاك.. عقلك يهتج وال Loading بطيء قوي، في حالة التهنيج دي مش ها تنجز أي حاجة.. ده معناه إنك استخدمت أكثر من برنامج في وقت واحد، في الوقت ده لو جيت تفتح أي file عبيط مش هايفتح، ولو فتح هاياخد وقت طويل، ولو اشتغلت عليه مش هايعمل save.

عادي بتحصل، لما تحصل.. اعمل حاجة واحدة بس.. شد الفيشة.. اشحن واستمتع بالشحن ده لغاية ما بطارية عقلك تتملي براحتها.. حط الفيشة تاني و Activate كل حاجة زي ما كانت.

ده على مستوى الناس العاديين جدًا أمثالي وأمثالك، أما لو اللي ماسك الكتاب دلوقتي حد مهم في دولة العجائب يبقى الموضوع مختشلففففففف!

طب لو حد مهم قوي ومنصبه كبير.. لأ كبييير يعني.. ده ما ينفعش أصلاً يهتج.. ولا يستمتع بالتهنيج.. وإلا هانروح كلنا فطيس!! نعمل إيبويه؟ نجيبه مستشارين؟ صح الكلام.. هو ده.

طب لما المستشارين دول يهتجوا هما كمان؟ إعدددددل.. شيلهم على طول ما ينفعش يا جدعان.. جيب مستشارين تانيين مسئولين!

لما المستشارين دولهما التانيين يطلعوا أنيل من المستشارين دكهما الأولانيين؟ مع ملاحظة إن المسئول الأساسي والرئيسي مهتج على طول، يبقى الناس العاديين أمثالي وأمثالك يحصلهم إيه؟؟

برافو عليك، نروح فطيس برضه.. تعددت الأسباب والفطسان واحد.. سبحان الله.

وعلشان هما مفطسنا طول الوقت.. فتلاقينا فطسانين من الحر، وكانوا عايزين ياخدوا ضريبة على الهوا قال.. فطسانين من الزحمة، ويقولك اللي عنده راديو بيسليه في 3 - 4 ساعات اللي قاعدهم في عربيته المهكعة وهو راجع من شغله، بس هافطسه أكثر وأخد ضريبة عليه برضه.. حتى الراديون! فطسانين من الغلا.. فطسانين من التلوث.. من السولار.. من العيش المدعم.. من الغاز.. من المياه والنور.. كله كله والعدد في اللمون.

فطسانين من انعدام الأخلاق في كل حنة.. فطسانين من الكذب والنفاق.. فطسانين من التخلف.. فطسانين من القرارات الهبلولي، اللي كل شوية ينزل قرار منهم يرف على دماغ أمثالي وأمثالك، يفطسوننا أكثر.. . قوووم إيه يا ولاد، وده تحت تأثير الطفاسة.. قصدي الفطسنة.. يقوم يقولك.. إوعي وشك، لا فطسان بعد اليوم.. شوف يا حبيبي أنا حاسس بيك وبضميرك اللي مفطسك.. لو كنت غلطت في يوم وسرقت أو نهبت أو نصبت أو اختلست، إلى آخره.. إيه المشكلة؟ ما حدش معصوم من الخطأ، يمكن تكون نسيت وأخذت الفلوس غلط؟؟ جل من لا يسهوا.. عملنا لك حساب اسمه حساب التطهر.. يا روجي.. هو فيه كدها روح حط الفلوس في الحساب ده وربنا بيقبل التوبة!! ده إنتوا ناس ظلمة بقى ابرضه لسة فطسانين؟؟؟

وعلى فكرة الحساب بروحين.. آه والله.. مستغرب ليه؟ إنت ذنبك مفطسك، وفيه غيرك كتر الفلوس مفطساه.. فالروح الثانية بتاعة الحساب ده للناس اللي علي قلبهم فلوس مفطساهم.. يروحوا يحطوا الفلوس برضه علشان نهضة مصر.. هانتبرع ل نهضة مصر!!!

نص تطهير والنص الثاني نهضة! يحضرني قولاً.. مش ها قوله عشان إنتوا
ما تفتسوش.. بس تقدر تقول كده.. طهرني شكرًا.. نهضني شكرًا.. أو طهرني
ونهضني..

أكتفي بدي.. وحسبي الله ونعم الوكيل.. وابقوا اسألوا عليا بعد ما تخلصوا
الكتاب.

الموازين والجنابة

145

"شد الفيشة" كان آخر فصل في الكتاب، اللي كان المقروض يكون في المطبعة وأنا في المملكة المغربية الشقيقة جدًا جدًا، وتحديدًا في الرباط العاصمة، لحضور المهرجان الموسيقي العالمي "موازين" الثالث عشر، ولكن بقى الأقدار دي شيء لا يمكن التنبؤ بيها أبدًا، من وأنا راجعة في الطائرة بافكر أكتب عن اللي شفته هناك، وياقول يا رب ألحق الكتاب ده وأختم بموازين إيقاعات العالم، أكيد ربنا سبحانه وتعالى أخره عشان أكتب عن المغرب وموازين.

الحقيقة يا حلوين مش عارفة أبتدي منين ولا منين، من النضافة ولا النظام ولا رقي الشعب، ولا حبة للمزيكا من مختلف إيقاعات العالم فعلاً، ولا قد إيه الشعب بيعرف ينبسط ويعيش، ولا تنظيم الشرطة وسيطرتها، ولا أخلاق عموم المغاربة تاني وتالث ورابع! بصراحة اتفاجئت وانبهرت.

يمكن حضرت مهرجانات واحتفالات قومية في بعض البلاد، لكن لأول مرة في حياتي بحضر مهرجان عالمي للموسيقى، وحسيت إنها كانت تجربة لا بد منها، وإحنا يا حرام دايماً عطشانين مزيكا وعطشانين ندوق ثقافات مختلفة.

للأسف أنا عارفة كويس جدًا إن أغلب المصريين ماعندهم مش الثقافات دي، يمكن لأن ماحدش علمهم، ويمكن لأن منهم اللي ماعندوش استعداد أصلاً، وفيه منهم ماعندوش وقت أو دماغ.. فلو مثلاً سمعت حد مزيكا مختلفة عننا تمامًا هايكون رد فعله تريقة، ومين دول ياعم والني أنا مش فايفلك.. يعني م الآخر كده وبدون أي عنصرية والله، هاتلاقي أحسن ناس سميعة في مصر هما "المنابرة"، فيه منهم المثقف مزيكا، وفيه منهم اللي قفل نفسه على "منير" في صومعة خاصة جدًا، وده أحسن من غيره برضه لأن "Kingo" -

وبرضه مش تحيز - بيسمك كل الثقافات في ميزكته، وبيحرص على تثقيفك من غير ما تحس.

ولازم هنا أعترف إنني كنت من آخر فئة، وإن الفضل في ده لأصدقائي، هما اللي سمعوني ميزكا مختلفة وخلوني أكتشف إنني فايتني كتير.. أشكركم بالزاف.

اللي متأكدة منه إن الناس عمومًا في مصر مايعرفوش إحساس كل يوم حفلة ده، إحنا "المنائرة" مثلاً بنجهز للحفلة قبلها، هالبس إيه، هانروح إمتي، ومين رايج وكده.. وبعد الحفلة نعيش قد ما ربنا يقدرنا عليها انبساط، لكن كل يوم حفلة أو 2 أو 3 زي ما إنت عابز! لأ صعبة علينا دي.. غلابة إحنا قوي والله العظيم.

هاخرج شوية برة إطار المزيكا، وأسمعكوا شوية إحساس وتعايش مغربي.. الناس مش طبيعيين.. مزيانين بالزاف (حلوين قوى يعني) ومش قصدي الشكل اس أكيد.. الناس بيساعدوك في أي مكان وفي أي ظرف، ومش بيسيبوك لغاية ما يتأكدوا إن اللي إنت عاوزه حصل فعلاً، حتى لو هايكلفهم من جيهم ووقتهم الشخصي، وده حصل كتير معايا أنا وأصحابي من اللحظة اللي وصلنا فيها إلى اللحظة اللي مشينها منها، وده والله العظيم من غير أي مصلحة ولا تقليب! أنا أسفة قوي لما أقول إن ده بعيد كل البعد عن ثقافتنا الحالية..

الناس بحبوحة إلى أقصى درجات البحبوحة.. يعني مش عشان ولد بيكم بنت يبقى خلاص هايتهرش بيها، ولو هي ردت عليه مش معناه برضه إنها شمال لا مؤاخذه، فيه مفاهيم تانية للحياة.. حسيتم عايشين بطريقة

عفوية، أكثر من طريقة الحسابات والكذب والوشين اللي إحنا لابسينهم طول الوقت، لكن مايمنعش إن كان فيه اللي بتمثل برضه، لكني باتكلم على العموم اللي شفته، بس لو تفتكروا احترامي للمخرج إياه هاتفهموا وجهة نظري هنا.

دور المرأة في المغرب قوي وفعال "اسم على مسمى"، وعلى كل المستويات حتى في الأحياء الشعبية، باين مش مستخفي ومستحي في صورة مؤتمرات وبرامج بس! حتى في القهاوي والمطاعم الشعبية تلاقىها هي الشيف.

لما قعدنا مع "عبد المجيد" (مستول في الفندق اللي كنا قاعدين فيه) قالنا إنه خايف على ولاده من التطبيع الأوروبي اللي يزحف دلوقتي على شباب المغرب، من أول تقليد الشكل لحد طريقة التفكير والمعتقدات، حتى إنه بيفكر يرجع بيهم من "الرباط" إلى "فاس"، وهو مكان نشأته الريفية، وده فعلاً لاحظناه في الشكل شوية في الحلقات والرسطة عند أغلب الشباب، لكن أنا شخصيًا شايفها حرية شخصية بالدرجة الأولى، لكن فاهمة "مجد" وخوفه على تراث بلده طبعًا.

مستوى نضافة البلد كان لافت نظري جدًا بصراحة، ومحسرتني على بلدي في نفس الوقت، لأننا بالبلدي كده "مش كتع" بضم الكاف، اضبط ساعتك على 10 م هاتلاقي كل عمال النضافة منتشرين، حتى في الأحياء الشعبية والزنقات زي ما بيقولوا هناك.

البلد شوية غالية بالنسبة للمصري المتوسط الحال، لكن برضه هايمشي الحال، في المقابل مستوى الدخل عندهم يغطي كل حاجة، لكن لا أعتقد

هاسيب كل الحفلات اللي حضرناها وانبسطنا فيها جدًا، وهاروح معاكوا
"سلا" عشان نحضر حفلة "المعلم حميد القصيري"، وهو فعلاً معلم الجناوة
في المغرب أو غيرها.

كالعادة زي كل الحفلات فيه شرطة وقوات مساعدة وشرطة ملكية بالهبل،
ومترشحين جوة الحفلة في وسط الجمهور بطريقة مش عشوائية أبدًا..
منظمين جدًا وصاحيين جدًا جدًا، أي حد يفكر يهيب؛ من قفاه على برة
الحفلة، والله أعلم إيه اللي بيعحصل بعد كده، لكن أغلبية الناس مبسوفة
وجاية تسمع وتعيش وتنبسط بجد.. بيعرفوا يفكروا في الانبساط على إنه
جد مش على إنه هلس، حسيت إننا بإدينا بنظلم نفسنا وحياتنا القصيرة
جدًا.

وفي ملحوظة مهمة جدًا جدًا لازم أقولكوا عليها، في كل الحفلات يا ولاد كان
الحضور من جميع الأعمار! أطفال من عمر 5 سنين لحد 90 سنة تقريبًا.. أه
والله العظيم، ومش أجنب من دول الفرنجة الكفرة، لأ دول مغاربة ومن
جميع الأعمار، حتى كان فيه عائلات كاملة أو أم وبناتها مثلاً.

عرفنا إزاي؟ أسهل حاجة هناك الصحوبية.. أسهل حاجة التعارف.. بساطة.

بس الحفلة دي تحديدًا ليه فيها عربيات إسعاف أكثر من كل الحفلات؟

عادي يا بنتي.

لأ مش عادي!

بدأت الحفلة.. كام باند مجهولين عالميًا لكن من الواضح إنهم معروفين محليًا في المغرب، بعدها دقائق وطلع المعلم وسط صرخ باسمة وصفافير وحالة هيجان، كأنك في حفلة للكينج في مصر بالضبط.

و مع أول أغنية بدأ الـ "show"، ومش قصدي هنا الباند بتاعه.. قصدي الجمهور بدأ يرقص ويغني ويتنطط، وكمان يدور وشه يمين وشمال وفوق وتحت كأننا في زار كبير!

فجأة وبعد إرهاب من المطوحة دي يدوخ ويقع في الأرض، أو على إيد الإسعاف اللي عاملين حسابهم وبيطلعوا من تحت الأرض، يصاحب هذه الحالة يا ولاد زوغان واضح وصريح في العين مع بكاء هستيري!

عنها وأختكوا ركبها خبطت في بعض، بعد ما شفت البنات القمامير اللي كنا متصاحبين عليهم تحولوا هذا التحول السريع المريع! يا لهوي.. إحنا في زار كبير ولا إيه؟ بصراحة خفت ما خبيش عليكموا، بس برضه استمتعت جدًا مع المعلم.

لما سألنا الناس هو إيه اللي بيحصل بالضبط؟ حصل عملية تمويه كبيرة، ما حدش عاوز يقول.. كله يقولك عادي! بس كان فيه واحد صريح أو تحت تأثير أي حاجة جاب م الآخر.. بصوا يا جماعة، فيه أغاني معينة فيها مقاطع معينة بتنده على "الجن"! والناس بتحب تخرج أي حاجة وحشة فيها بالمزكا دي، لأن الناس كلها مهما كانت مبسولة عندها مشاكل، ودي طريقتهم وبالذات هنا في "سلا"!

بعد كده سمعت إن "سلا" مشهورة بالسحر.. يا حلولي، كان عندي فضول
غريب إنني أروح وأشوف بنفسني، بس خفت لايلبسوني حاجة يا عم، هي
ناقصة جنان.

الله أعلم طبعا الكلام ده صحيح أولاً، المهم إنني حببت البلد وناسها جداً،
اللي بالمناسبة بيعبوا المصريين جداً جداً، وبانصح كل أصحابي لازم تجربوا
"موازين"، تجربة مش هاتنسوها وهاتحكوها لولادكوا لما تكبروا.

علموا ولادكوا دين ومزيكا وفن، هایتعلموا أخلاق وتعامل وحس، وحاجات
تانية كتير لوحدهم.

وبالصحة والراحة.. 😊

الفهرس

| | |
|-------------------------------|----|
| الإهداء | 5 |
| المقدمة | 7 |
| على فكرة أنت مبذر | 9 |
| العلاقات مهلكة بشكل عام | 17 |
| أهم حاجة الاحترام | 21 |
| ومين يعجز بإيده الورد | 29 |
| البوكس أوفيس والي منه | 33 |
| بس يا بنت | 37 |
| "بعد الشر" | 43 |
| الصرصار | 49 |
| لسة فاضي ورا يا آنسة | 55 |
| طاقة نور | 61 |
| الثعبان الأسود | 69 |
| Deja Vu | 73 |
| أنا مش قصير قزعة | 79 |
| آه يا قفايا | 83 |
| منطق لا ينطق | 89 |
| أي حاجة | 95 |

| | |
|--------------------------|-----|
| رسالتي أنا | 101 |
| أنا جيت أهو | 107 |
| النسبية هي الحل | 113 |
| شاب شايف وشيخ شابا | 119 |
| ماحدث فاهم حاجة | 123 |
| دايرة الرحلة | 127 |
| قرش حشيش | 131 |
| شد الفيشة | 141 |
| الموازن والجناوة | 145 |

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناسر



Noon_publishing@yahoo.com

ت-35860372 02-27772007 011-



طبيب عمرك خطيت نفسك ملآن "صر صار" !!؟
أيون... "الصر صار" .. والله بيصعب علينا وباغير
منه جدا في نفس الوقت ! تخيل حياتك كده
طول عمرك تستخبي من شبشب ولا جزمه ولا
عليه رش؟ إيه يا عم الرعب ده وتطلع تجري
على حاجة بسرعة قبل ما حد يلصحك و تلافي
هووووب الشبشب على ظهرك .. بعصعع وتعبش
طول عمرك متخفي ومستخبي في حته وكل شويه
تسمع من أهلك وعشيرتك وجماعتك ان مش
عارف مين من ولاد خالاتك أو عما
جزمه ولا اتقلب على ظهره من خنقه
عمرك تأملت حياته؟ كل الحوارات
دي ومع ذلك شعاره "أنا لم أبأس به

Bibliography: 1220-1229



1194525



ISBN 9789776436268



9 789776 436268

